expozițiiantichitățianticariate
filatelienumismaticăcolecții
casedelicitațiimuzeeclasicateliere
concerterestaurarecarte
spectacoleavanpremierăgaleriideartă

antic Art

Se distribuie **gratuit**
în fiecare lună

Revistă a pieței de artă din România | iunie – iulie 2005 | numărul *doi*©

Petre Iorgulescu Yor *Compoziție*

https://biblioteca-digitala.ro

E-BODA

www.e-boda.ro



acum există

LCD TV



Uită plasma.

www.e-boda.ro

www.e-boda.ro

Antic Art vă invită la artă



...
„Distinși Domni,
Am intrat în posesia revistei dumneavoastră „antic Art" nr. 1, de care am rămas plăcut surprins. Aș dori dacă se poate să-mi expediați lunar fiecare din numerele urmatoare.
Cu stimă și respect, Vasile Sarca - muzeograf la Muzeul Țării Crișurilor, Oradea."

Bună, mă numesc Mihai Ceucă, președinte al Asociației Filatelice „Grigore Pascu" din Bacău și vă rog să-mi comunicăți în ce condiții aș putea obține revista pe care o editați. Sunt interesat chiar și de un abonament plătit.
P.S. informație din site-ul FFR „AnticArt apare în fiecare lună și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare."

Revista AnticArt ne-a stârnit interesul și am vrea să o primim și noi pentru a o pune la dispoziția clienților noștri din barul Bistro de L'Arte Brașov. De aceea vă rog sa ne dați detalii despre modul în care trebuie să procedăm.

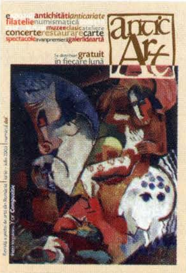
Înainte de toate doresc să vă felicit pentru ideea extraordinară de a edita și publica revista „Antic Art", care, sunt sigur, în curând va deveni un adevarat barometru al pieței de artă din România, și poate chiar mai mult. Am fost plăcut surprins să descopăr în paginile revistei câteva din emisiunile filatelice emise în cursul acestui an de Romfilatelia...

Bun găsit.
vă felicit pentru revista antic Art.
Desigur, vă interesează cum se poate ameliora proicetul în lunile viitoare.
- o corectură profesionistă,
- susținerea rubricii cu carte de artă
- studenți și profesori la arte plastice
- dialoguri cu colecționari etc.
O zi mai bună, aristotel bunescu.
...

AnticArt își extinde distribuția și ne dorim ca revista să ajungă în cât mai multe orașe din țară.

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
colecții
filatelie
numismatică
galerii de artă
muzee
clasic
internetart
amintiri
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
avanpremieră
evenimente

anticArt apare în fiecare lună și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare.
Editori: **Univers Media** și **Remus Andrei Ion** (editor coordonator)
Telefon: 0744.156.840, 0722.125.935, 0788.125.935
anticartreview@yahoo.com, remusandreion@gmail.com, dorin_mihalache@yahoo.com
AnticArt este un format **Arhitection Studio**
Paginare ■ **Andrei Popescu, DTP srl**





Coperta:
Petre Iorgulescu-Yor: *Compoziție*
u/c, 1923 – 1925, 61 x 49 cm, semnat dreapta jos cu negru P. Iorgulescu Yor

cu

Constantin Brâncuși, Vasile Brătulescu, Ștefan Câlția, Jean Cheller, Aurel Cojan, Eugen Crăciun, Mircea Deac, Luminița Feodoroff, Gheorghe Gogescu, Radu Ionescu, Bogdan Iordănescu, Petre Iorgulescu-Yor, Edvard Munch, Gheorghe Nichita, Petre Oprea, Pavel Șușară, *Tokyo*, Gheorghe Tomaziu

https://biblioteca-digitala.ro

Eveniment

PETRE IORGULESCU-YOR

(1890 – 1939)



Expoziția organizată de Muzeul Național de Artă își propune să readucă în atenția iubitorilor de artă creația lui Petre Iorgulescu-Yor (1890-1939), artist care face parte din acele nume „uitate" ale perioadei interbelice și care astăzi sunt redescoperite. Alături de lucrările din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României și al Muzeului Colecțiilor de Artă, în expoziție apar lucrări de la Muzeul Municipal Râmnicu-Sărat, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de Artă Tulcea, Muzeul Județean Buzău, Muzeul Județean de Artă Prahova, Muzeul Județean Argeș, Muzeul Municipiului București, Muzeul de Artă Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu, Muzeul Brăilei – Casa Colecțiilor de Artă și Federația Comunităților Evreiești din România.

Organizarea expoziției și catalogul: Alexandru Măciucă, Liliana Chiriac.

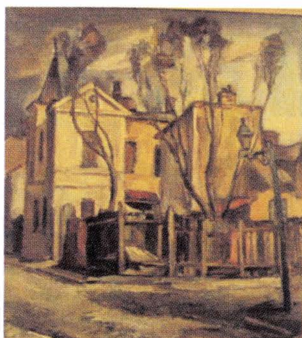
Petre Iorgulescu-Yor, **căzut pradă unei farse.**

Redată de Petre Oprea după o relatare orală a pictoriței Jeni Ștefănescu

Deoarece în lumea artistică Petre Iorgulesc-Yor avea faima de om zgârcit și se știa că nici unul din prietenii lui nu primise cadou vreo lucrare de la el, Vasile Popescu și Cotan Heraru s-au hotărât sa-l determine, prin vicleșug, să dăruiască măcar una, cuiva. Astfel, în vreme ce beau o cafea la Capșa, Vasile Popescu îi destăinuie fericit lui Iorgulescu ca datorită prietenului lor, Cotan Heraru, este pe cale să câștige mulți bani. Fiica unui mare petrolist olandez poposită la București dintr-un voiaj prin orientul apropiat spre a se întâlni cu tatăl ei care urmează să sosească în capitală pentru niște treburi la Ploiești a fost în atelierul lui și plăcându-i mai multe lucrări, și-a exprimat dorința să le achiziționeze. Când se va întâlni cu "papa" treaba se va aranja. La auzul unui atare noroc Petre Iorgulescu-Yor îl roagă pe Vasile Popescu, în numele prieteniei lor să o determine pe olandeză să-i viziteze și atelierul lui. După ce s-a codit puțintel și a invocat mai multe motive împotriva acestei propuneri, Vasile Popescu i-a promis până la urmă sprijinul. Câteva zile mai târziu, Petre Iorgulescu-Yor este anunțat de V. Popescu ca n-a putut s-o invite pe olandeză la atelierul lui, așa cum i-a promis dar că ar putea să o întâlnească și să stea pe îndelete de vorbă cu ea dacă acceptă ca în seara respectivă să cineze împreună cu el, Cotan, avocatul Pompiliu Popeea, reprezentantul petrolistului din București și ea, la restaurantul Ateneu, unde le este oaspete. Petre Iorgulescu-Yor a acceptat imediat propunerea și la ora convenită se găsea la restaurant. Fata care trebuia să se dea drept olandeza, o nepoată nurlie și de viață a primarului Nurlescu, călătorită mult prin străinătate, a acceptat bucuroasă ca și avocatul, să fie protagonista farsei. Petre Iorgulescu a fost în vervă și a reușit să-i stârnească olandezei curiozitatea asupra picturii sale. A acceptat bucuroasă să-i viziteze atelierul dar,

https://biblioteca-digitala.ro





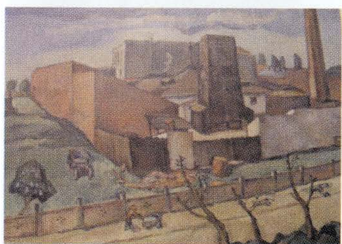




Începută sub auspicii favorabile, biografia lui Petre Iorgulescu-Yor cunoaște un traseu agitat într-un climat de efervescență care nu era numai al epocii, ci și al spiritului său neliniștit. Absolvent al Facultății de Drept din Iași, Iorgulescu se desparte fără regrete de o efemeră carieră politică, impusă de familie, și se dedică pe deplin artei. În 1919 pleacă la Paris și studiază la Academia Julian, apoi la Academia modernă a lui Othon Friesz, inițial un promotor al fovismului.

Deși în momentul în care Petre Iorgulescu intră în contact nemijlocit cu arta lui Matisse, Marquet, Braque, Dufy, Derain, Van Dongen, Vlaminck sau Othon Friesz fovismul își consumase de mult momentul revoluționar, artistul preia principiile acestui curent. Yor excelează ca peisagist, fiind atras îndeosebi de farmecul Balcicului, de atmosfera medievală a Sighișoarei, de satele transilvănene sau de așezările din sudul țării. Picturile sale reflectă o tendință de epurare a detaliilor și de esențializare a imaginii.





șireată, a cerut ca să-i comunice data și ora de abia peste trei zile. La plecare, pictorul s-a pierdut cu firea și ca niciodată, culant, a plătit el toată consumația, și le-a propus celor trei comeseni o nouă întâlnire, ca invitați ai lui în același loc peste trei zile. Din nou, în seara cu pricina Petre Iorgulescu-Yor a fost un conviv încântător. Cu acest prilej s-a convenit ca a doua zi dimineața să-l viziteze toți patru la atelier. Bine instruită de Vasile Popescu, tânăra olandeză i'a făcut o excelentă impresie gazdei. Faptul că a apreciat elogios câteva tablouri prețuite foarte multe de Petre Iorgulescu-Yor, deși alți pictori le găseau cusururi, și a lăsat să se înțeleagă că și le dorește mult, deci clar pentru pictor că le va cumpăra, la determinat să-i oprească la atelier oferindu-le un dejun pe cinste, cu bucate și băuturi aduse special de la un mare restaurant din apropiere. La plecare, Vasile Popescu și Cotan Heraru l-au sfătuit fiecare în parte ca s-ar cuveni, pentru reușita afacerii, să fie atent cu avocatul olandezului și, cum acestuia i-a plăcut o natură moartă cu mască, ar fi indicat să i-o ofere. Pictorul găsește bun sfatul lor și chiar a doua zi îi trimete avocatului, printr-un curier, tabloul.

Urmează lovitura de teatru. Pictorul primește după câteva zile, un telefon de la avocatul Popeea, căruia îi mulțumește călduros pentru frumosul tablou îndrăgit de el și îi comunică cu tristețe vestea că olandeza a plecat inopinat din București, în urma primirii unei telegrame de a reveni de urgență în Olanda. Petre Iorgulescu-Yor a fost adânc zdruncinat de "ghinionul lui"; sperase nu numai într-o redresare financiară, dar mai ales, cî-i pot figura tablourile într-o colecție străină. O lună mai târziu, când se află împreună cu Vasile Popescu la familia Hanut din Bacău, Petre Iorgulecu-Yor primește spre marea sa surprindere o scrisoare din Olanda de la tânăra admiratoare a operei sale.

Deși plicul era garnisit cu autentice ștampile poștale, îl intriga misterul că ea cunoștea locul unde se afla el la acea dată. Totuți, încântat peste masură, Iorgulescu, i-a citit prietenului conținutul scrisorii, dar acesta văzând că și de data aceasta s-a prins în plasa farsei a izbucnit într-un râs isteric de se cutremura casa. N-a putut să se abțină, să nu-i destăinuie farsa și că Heraru a scris împreună cu el textul scrisorii expediată din țara lalelelor, de un prieten al acestuia, atunci, cu treburi acolo.

https://biblioteca-digitala.ro

anticArt

EXPOZIȚII

Spațiul public - spațiul privat în grafica lui Daumier



Galeria de Arta Europeană

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

Jean Al. Steriadi (1880-1956)



Litografii

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

Tokyo - 100 de ani - fotografie japoneză

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

Corp Auditorium

Vasile Brătulescu, Gheorghe Tomaziu

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

Corp Krètzulescu

Petre Iorgulescu-Yor

Pictură

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

Corp Kretzulescu

Fascinația modei italiene

Creații vestimentare realizate de renumiți stiliști italieni în a doua jumătate a secolului XX.

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

Sala oglinzilor

Liquid Matter

Cercetare vizuală de Dan Mihălțianu

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

Video Works

Jaan Toomik, Estonia

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

Acasă la Antipa

Expoziție inedită, în care este refăcut cabinetul de lucru al dr. Grigore Antipa

MUZEUL GRIGORE ANTIPA

Expoziție de acvarii cu pești exotici

– ediția a II-a

MUZEUL GRIGORE ANTIPA

Fauna Moda

MUZEUL GRIGORE ANTIPA

George Enescu. Ultimii ani de viață

Expoziție realizată de colectivul muzeografie-conservare la muzeului

MUZEUL NAȚIONAL GEORGE ENESCU

Sala Cantacuzină

Atelier de creație –

Ana Rus, sculptură

MUZEUL NAȚIONAL COTROCENI

Restituiri Costin Petrescu

Organizatori: Societatea Colecționarilor de Artă din România și Casa Memorială Costin Petrescu

MUZEUL NAȚIONAL COTROCENI

Noi valori intrate în patrimoniu

MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE

Maramureșul aducerii aminte

Dan Dinescu, fotografii

MUZEUL ȚĂRANULUI ROMÂN

Soma

Alexandru Rădvan, pictură

ANAID ART GALLERY

Copiii din România și Bulgaria crează împreună

Ceramică, desene, origami, pictură

BIBLIOTECA ION CREANGĂ

Cu pașii prin timp

Costume de epocă pentru păpuși realizate de elevi

BIBLIOTECA OFICULUI DE STAT PENTRU INVENȚII ȘI MĂRCI

Retrospectiva Ștefan Jager

Pictură

CASA DE CULTURĂ FRIEDRICH SCHILLER

Portretul: sine și oglindire sau Cum se văd artiștii?

Palatul Mogoșoaia

CENTRUL DE CULTURĂ PALATELE BRÂNCOVENEȘTI DE LA PORȚILE BUCUREȘTIULUI

https://biblioteca-digitala.ro

Sorin Ilfoveanu și Adrian Ilfoveanu
Palatul Mogoșoaia
CENTRUL DE CULTURĂ PALATELE BRÂNCOVENEȘTI DE LA PORȚILE BUCUREȘTIULUI

Colecția Liana și Dan Nasta
Palatul Mogoșoaia
PALATELE BRÂNCOVENEȘTI

Grafică de presă
Constantin Veluda
CUPTORUL CU LEMNE

Louche
Louche (Ștefan Curelaru) – sculptură
GALERIA ART ROOM

Carmen Bazilescu
Artă decorativă
GALERIA GALATEEA

Paraschiva Găluşcă
Sculptură
GALERIA GALATEEA

Excluşii. Unele suflete aleg să trăiască altfel
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI – PALATUL ȘUȚU

Pictură
Mihai Sarbulescu, Vasile Varga, Clavel Tanasov, Mihai Gavril, Mariana Macri, Mihai Macri
GALERIA ANTICARIAT 9

Pictură contemporană românească
GALERIA ANTICARIAT CURTEA VECHE

Florin Prodan
Grafică
GALERIA CAMINUL ARTEI

Carmen și Gheorghe Rasovszky
„Micul univers", instalație
GALERIA CAMINUL ARTEI

Anna Ravliuc
Pictură
GALERIA FUNDATIEI / BAKU ART GALLERY

Invitat la AnticArt





PAVEL ȘUȘARĂ

Galeria națională

(o privire succintă)

Trecând peste anonimii și primitivii (a se vedea, în acest sens, mai vechiul studiul al lui Andrei Cornea) sfârșitului de sec. XVIII și începutului de sec. XIX, întregul discurs expozițional al Galeriei Naționale, în noua ei viziune, se ordonează în jurul câtorva mari personalități, iar accentele cad direct și puternic pe momentele de performanță. Indecizia între criteriul cronologic și cel tipologic, indecizie care le diluează pe amîndouă, focalizează, așadar, pe un criteriu axiologic mai mult sau mai puțin stereotip, dar extrem de prudent.

În acest sens, expoziția s-ar putea numi, fără nici un fel de efort, Aman, Grigorescu, Andreescu, Brâncuși, Paciurea și ceilalți, în categoria celorlalți intrând de-a valma proaspăt și legitim recuperații C. Artachino, A.L. Biju, Kimon Loghi, Tache Papatriandafil, Elena Popea, Merica Râmniceanu etc.etc., dar și, la o scară puțin diferită, Luchian, Ressu, Dărăscu, Ghiață, Bunescu, Țuculescu, Baba, Lucian Grigorescu și alții.

Chiar și această privire concentrică, această dispunere în spațiu pe grupe valorice acreditate – nucleul dur, zona a doua, a treia ș.am.d. -, nu rezolvă pînă la capăt intențiile discursului expozițional. Dacă Aman,de pildă, ca să luăm un exemplu din interiorul fierbinte al nucleului tare, iese foarte bine și primește, atît datorită expunerii, cît și datorită restaurării, o anvergură de mare artist, Grigorescu și Andreescu devin cumva pleonastici și opaci din pricina unei evidente supraexpuneri. Creditarea lor aprioricä și investirea subliminală cu atribute aproape nepământești, decontextualizarea prin însuși excesul de identificare, îi scot din circuitul organic al formelor simbolice și îi introduc într-o perspectivă cvasimistică pentru care opera lor nu are acreditări lăuntrice. Față de aceste semnale exesive și patetice, Luchian însuși, care nu este cu nimic mai prejos decât cei doi din punct de vedere mitico-simbolic, apare mult mai palid tocmai datorită faptului că el rămâne la o scară culturală scutită de supralicitări și este privit în perspectiva tendințelor bine identificate ale timpului.



Nadia Grossman Bulighin (Katz)
1891 – 1930
Natură statică

https://biblioteca-digitala.ro



EXPOZIȚII

Georgeta Grabrovschi
Pictură
GALERIA ORIZONT

Alice Ivănceanu
Artă decorativă
GALERIA ORIZONT

Maria Oteteleseanu
Pictură
GALERIA ORIZONT M

Tourist you are the terrorist



Nicu Ilfoveanu, fotografie
GALERIA POSIBILA

Manuela Siclodi
Tapiserie
GALERIA SABINA
ȘI JEAN NEGULESCU

Salonul de Primăvară
Asociația Femeilor Creatoare în Arta Plastică din România
GALERIA SENSO

Dumitru Rădulescu
Pictură, grafică, ceramică
GALERIA SIMEZA

Welcome to paradise
Gorzo, pictură
H'ART GALLERY

Rites Sacres/Rites Profanes
Nabil Boutros – Egipt, fotografie
INSTITUTUL FRANCEZ

Parada vacilor – București 2005
Vacă realizată de artistul elvețian Patrick Knapp
INSTITUTUL FRANCEZ

Caut cu mii de ochi caldura
Simona Dobrescu, pictură
LA SCENA

Artiști interbelici la Dunărea de Jos

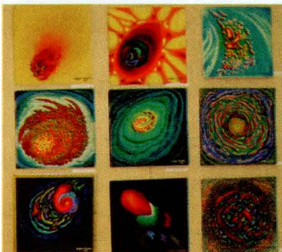


MUZEUL DUNĂRII DE JOS, CĂLĂRAȘI
Foaierul Consiliului Județean

Pictură
Oana Gheorghiu
LE CLUB - FRENCH VILLAGE

Ziua Copilului - 1 iunie
Raluca Mădălina Toma, pictură
PALATUL CERCULUI MILITAR NAȚIONAL, *Sala Rondă*

Eugen Crăciun



Expoziție retrospectivă (pictură, grafică, obiect)
PALATUL PARLAMENTULUI
SALA BRÂNCUȘI

Horea Cucerzan
Pictură
TC ART GALLERY

Florian Lucan
Pictură
U-ART GALLERY
(UZINEXPORT)

Pictură contemporană românească
VAL HOUSE ART GALLERY

Din istoria pescuitului în România
Colecție de cărți vechi de pescuit, fotografii, hărți, timbre etc.
ANTICARIATUL NOSTRU

Cristian Sida - 39 de pesti



Pictură
GALERIA ARTEI
– HANUL CU TEI

EuroLiteraTur
Expoziție interactivă multimedia
MUZEUL NAȚIONAL
AL LITERATURII ROMÂNE

Jucării temporare
Piese vechi și noi din colecția muzeului
MUZEUL ȚĂRANULUI ROMÂN

Tezaur istoric
Expoziție permanentă
MUZEUL NAȚIONAL
DE ISTORIE

Lapidarium
Expoziție permanentă
MUZEUL NAȚIONAL
DE ISTORIE

Marinela Dumitrescu
Pictură
TC ART GALLERY

https://biblioteca-digitala.ro

CARTI DE CARTASI ARHITECTURA













INFO

Explore dance festival.
Festival Internațional de dans contemporan.
14 – 17 iunie 2005,
Teatrul Odeon, La Scena.

Sesiune de autografe Pascal Bruckner,
autorul romanului „Iubirea față de Aproapele"
Vineri 17 iunie ora 17
Librăria Humanitas Kretzulescu

Noaptea devoratorilor de publicitate
Sala Polivalentă
10 iunie 2005

Devis Grebu:
Grafică – ilustrație de presă.
Institutul Cultural Român

Nora Agapi – Africa,
Fotografie. Galeria Galateca

Eurobarometru vizual
Fosta terasă Cina
4 – 12 iunie



SHARP

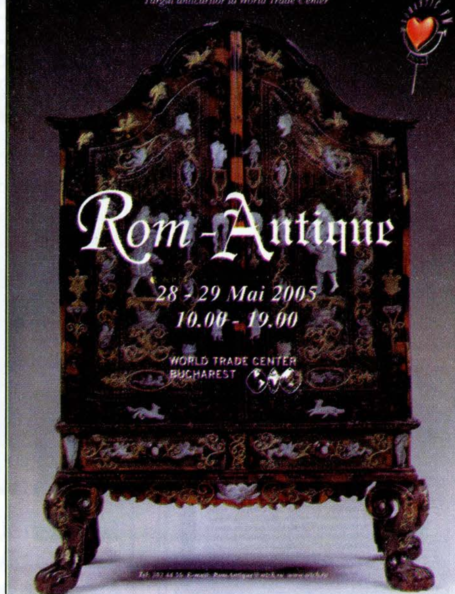


VIDEOPROIECTOARE



Sediul central: Bd. Mircea Vodă nr. 47
Sector 3, Bucureşti
tel: 321.25.71/71 fax: 321.25.73
Punct de lucru: General Berthelot, Henri Mathias nr. 84
Sector 1 Bucureşti Tel: 326.66.46
sales@cdsharp.ro
www.cdsharp.ro

AnticArt recomandă Târgul Rom-Antique, la Hotel Sofitel. Următoarea ediție în luna septembrie.



Restaurant-terasă cu specific internațional, unde puteți admira și o colecție de artă. Str. Pictor Marcel Iancu nr. 10. Tel. 211.14.49, 0744.520.106, degustibus@degustibus.ro



https://biblioteca-digitala.ro

ANTICHITĂȚI

Galeria a



Antichități, rame, expoziții
Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

Almar C&A, Antiques & Art,
Str. Hanul cu Tei

ANONYMUS
Str. Roma; Tel.: 230.90.17

ANTIQUA
Str. Zarafi, București

ANTIQUES



Str. Buzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496

Galeria de artă Apolo
Hanul cu Tei, parter

ART GALLERY
Șos. Iancului

BARBA
Firmă de încredere
Buc., sector 3, Str. Halelor 3;
Tel.: 0722.707.707

BAROC ART IMPEX
Antichități
Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

CASA-A.B.
Antichități
București, Bd. Ferdinand I

Chris Art & Antiques



Str Buzești 31, sect 1, București,
Tel: 212.81.50, www.chrisart.ro
(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprișan_mihai@hotmail.com)

CLASSIC
Str. Blănari 3, tel: 314 66 59

Costela Consignație
București, sector 3
Str. Covaci

Galerie de Artă



Antichități
Calea Griviței nr 57, sect 1,
București,
Tel: 337.26.77, 0722.204.698,
www.chrisart.3x.ro
chrisart@3x.ro

Galeria Anticariat Curtea Veche



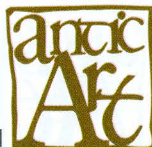
str. Franceză 54,
70002 București, sector 3,
tel: 021/312.23.57,
0744.351.649
curteaveche@yahoo.com,
(Marius Nicolescu)

Galeria NOI
Crali de Curtea Veche
Str. Covaci

Galeria NOI
La Calul Bălan
Str. Halelor

GALERIA DE ARTĂ "DOROBANȚI"
Str. Tudor Ștefan

https://biblioteca-digitala.ro



ANTICHITĂȚI

DANART,



restaurări profesionale, expertise
Anticariate, str Covaci nr. 7,
Tel: 666.75.84
www.danart.ro
(Dana Postolache
0723.585.753,
Ioan Darida 0722 659 392)

Djaburov Art
Galerii de Artă



Str. Blănari 14-16, București
Tel: 312 96 16
djaburovart@yahoo.com
luni – vineri 10.00 – 18.00,
simbata 11.00 – 14.00
Vinde, preia în consignație și cumpără tablouri pictori consacrați, sculptură, icoane, obiecte argint, bijuterii vechi, sticlă semnată și porțelan, mic mobilier și obiecte decorative

EDMOND
Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

ELISABETA
GALERII DE ARTĂ
Str. Armenească nr. 14A, sector 2
Tel/Fax 314.81.92; 0744.530.505;
Fax 312.10.82

Gramofonul bunicii
Calea Știrbei Vodă nr. 87 A
0745.069.073; 021..456.62.19;
0721.720.282

LAHOVARI
GALERII DE ARTĂ



Str. Dionisie Lupu, nr. 76
București, sector 1

Luca Antique



Obiecte de artă
Str Blănari 16, București
Tel: 021 314 7067,
0722 230 861

LYNX FIL IMPEX
Galerii de artă
București, sector 3, str. Gabroveni

13 MARCON Antichități
Peco Dorobanți,
str Tudor Ștefan 15,
tel: 231 35 93, 0744 55 13 13

MICHELLE ART
Str. Smîrdan, sector 3

MILENIUM UNIC ART GALERY
București, str. Covaci

QUASAR ANTICHITĂȚI
Calea Victoriei

MIRANI
Consignație antichități și decorațiuni interioare
Cumpăr cu plata pe loc
Piața H. Botescu (Matache)
nr. 5, sector 1, București
Tel: 410 78 05, 0723 396 200

Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery & Auction House,



Str. Lipscani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19,
sîmbătă 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro
Expoziție permanentă cu vânzare a obiectelor de artă: mic și mare mobilier, tablouri, sculpturi, icoane, bijuterii, argintărie, covoare, carpete, tapiserii, oglinzi, sticlărie, porțelanuri, păpuși vechi, tacâmuri, servicii de masă, pendule, ceasuri, arme de panoplie

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art ANTICHITĂȚI

Palas Antiques,
Fine Art Galleries, obiecte de artă, expertise, decorațiuni interioare, restaurări, personal specializat și autorizat
Calea Victoriei nr. 100,
315.67.43,
www.PallaceAntiques.ro
(George Pîrșoagă,
0722.70.50.30,
george@antiques.ro)

GHEORGHIU A. IMPEX
Antichități
București, sector 2,
Șos Ștefan cel Mare

SEVAS SERVICII
Antichități
București, sector 2,
str. Mihai Eminescu 111
tel: 210 31 30

SLĂTINEANU ART
Antichități
București sector 2, str. Maria Rosetti 53
Tel: 211 27 63, 0721 23 77 91
www.slatineanuart.ro
barbuslatineanu@yahoo.com

SOMIX COM
Antichități
București, sector 4, bd. Mărășești



Stef Art



Antique Gallery
str Buzești nr.19, București
Vezure Ștefan, anticar,
0720.327.338,
vezure_stefan@yahoo.com
Vinde și cumpără obiecte de artă, mobilier, pictură, sculptură, icoane, bijuterii, obiecte de argint, sticlă semnată, timbre, bronzuri, porțelanuri

VALAHIA ART



Antichități
București, sector 1,
Piața Montreal 10,
Hotel Sofitel
Tel: 224 53 36

Galeria Wagner
Vânzări – cumpărări antichități
Str. Popa Tatu nr. 24, sector 1,
București, 021/ 312.02.58,
0744.87.46.11, 0788.37.97.97
wagnerarte@yahoo.com



TROPICAL '95
Calea Floreasca sector 1

Galeria de Artă Zambaccian
Antichități
Str. Blănari 12,
315.34.85, 315. 34. 38,
0722. 758. 404
galeriazambaccian@yahoo.com
Cumpără-vinde: carte rară, manuscrise, autografe, fotografii, obiecte de artă; plata pe loc și deplasări domiciliu gratuit

ANTICHITĂȚI
Str. Buzești nr. 4
0740.582.258

BRAȘOV

ANTICHITĂȚI CESARONI
Roberto Cesaroni,
Str. Apollonia Hirscher 2
Tel.: 0268.470.419, 0744.532.941

Antique Decortion Art Noveau



Str. Mirăslău nr.46, Brașov
0722.742.735, 0788.428.580
hot_antique@yahoo.com

Galeria de artă MOBILANTIC
vindem, cumpărăm antichități
Brașov, Str N. Bălcescu nr 53,
Tel 0268 41 08 18, 0724 042 167

Screen Impex
Str. Republicii nr.11, Râșnov,
Brașov, 0268/ 231.271,
screen_impex@yahoo.com

https://biblioteca-digitala.ro

Invitat la AnticArt

PETRE OPREA



Criterii
în stabilirea prețului unui tablou sau a unei sculpuri

În comerțul de artă există criterii obiective, raționale, dar de care nu se ține seama, pe de o parte, din cauza colecționarilor și amatorilor de frumos, iar pe de altă parte datorită negustorilor. În ceea ce-i privește pe colecționarii și amatorii de artă, cei mai mulți n-au simț artistic și sunt tentați cel mai adesea să cumpere chilipiruri la prețuri moderate. Negustorii de artă în schimb, cei mai mulți n-au cultură artistică și unii dintre ei sunt avizi de câștiguri valoroase, ceea ce îi face să nu se dea în lături de la înșelăciuni și practici necinstite, printre acestea - falsurile.

Amatori de artă plastică românească rămân mereu nedumeriți constatând că la tablourile aceluiași pictor sau lucrările aceluiași sculptor sunt mari fluctuații la prețuri între ele, de ordinul milioanelor, sau că opere de pictori sau sculptori mai puțin renumiți, decât cei recunoscuți de toți istoricii de artă ca cei mai reprezentativi și mai valoroși obțin uneori prețuri peste cele ale acestora. Ei nu găsesc o explicație plauzibilă și se întreabă dacă există cumva criterii în stabilirea prețurilor sau totul se datorează unui hazard și a speculațiilor din partea negustorilor de artă.

Mai întâi trebuie înlăturată prejudecata că un tablou al unui maestru din țara noastră, fie el de Nicolae Grigorescu sau Ioan Andreescu trebuie să obțină prețurile cele mai ridicate, fiind clasicii picturii românești ai veacului trecut. Alți pictori ai vremii, cum ar fi G.D. Mirea, Sava Hentia, Carol Pop de Szathmary pot obține pe unele din lurările lor sume care să concure sau să depășească uneori cota medie a artiștilor citați mai sus. Este normal și firesc dacă s-ar cunoaște cât de cât mecanismul care stă la baza stabilirii prețurilor și s-ar ști câtiva din factorii mai importanți care permit cu aproximație o orientare în stabilirea prețurilor, așa cum rezultă din articolele de specialitate care s-au preocupat de această problemă serioasă. Sunt foarte mulți factori dar 8 sunt mai importanți și aceștia constituie standardul de orientare pentru experți, negustori de artă și colecționari avizați, în prețuirea unei opere de artă, mă refer la lucrările de pictură, sculptură și grafică.

Primul și cel mai important factor este că lucrarea să fie autentică, adică nu un fals. În deosebi, unii colecționari și negustori de artă care vor să cumpere lucrări ale artiștilor decedați, se consulta cu alți amatori de artă, istorici de artă, muzeografi sau apelează uneori la experți, înainte de a intra în posesia unei lucrări mai puțin semnificativă sau aparte în creația artistului respectiv. În schimb, cei mai mulți recrutați dintre amatorii de artă cu un gust mai puțin elevat și negustorii de artă, cu toții ahtiați după chilipiruri la prețuri derizorii tranzacționează afacerea rapid și cât mai în secret. Riscul este de partea lor, deși ei când vor să revând lucrarea constată că au fost înșelați, devin revedicativi, și se socotesc victime înșelate în buna lor credință și apelează la justiție. În prezent, exigențele mai tuturor colecționarilor devin uneori atât de exagerate, încât este contestată de unii paternitatea lucrărilor autentice nesemnate. Consemnăm în această privință chiar un incident de acest fel din partea unui artist în viață. Zambaccian, un mare și cunoscut colecționar, ne relatează în volumul sau de amintiri – Însemnările unui amator de artă – ca intr'o zi se prezintă la Pallady un amator care îi care să-i confirme dacă tabloul pe care îl cumpărase de la un particular este original. Pictorul, luand tabloul în mână, îl iscăli, cu următorul adaos: „de mine, parvenitule". Atenție, acest adaos, ar adăuga mult la prețul tabloului, dacă s-ar vinde actualmente.

Continuare în numărul următor

RAMS ANTIK
Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com



BRĂILA

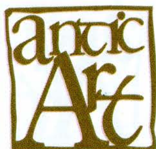
COLECȚIONAR
Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Șincai nr. 10, 0239.646. 979

DORCHI
Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

GEORGE VOINEAGU
colecționar
Str. George Enescu

GERIMAR
Antiques, consignație obiecte de artă/
Brăila 6100, str. Călărași,
bl 16, parter, 0239.611.879
(Marinel Constantin,
colecționar
0239/ 687.142, 0740.562.770)

https://biblioteca-digitala.ro



BUZĂU

Negrea Nicuşor
0766.357.646



Baboi Aurelian



0743.362.892,
0238.412.442

PLOIEŞTI

Antichităţi
Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

Consignaţie Antichităţi
George Chiagă
Str. George Coşbuc nr 10

Doru Fărcuş
colecţionar antichităţi
0244.261.655, 0745.086.406

LUGOJ

Nistor expo – Art



Achiziţii şi recondiţionări mibilier de epocă
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97,
0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor – Popovici, director general)

TG. MUREŞ

Kopeţi Gyorgy



0036.309.639.013
0744.505.801



TIMIŞOARA

STUDIO ANTIQUA DI ARTE



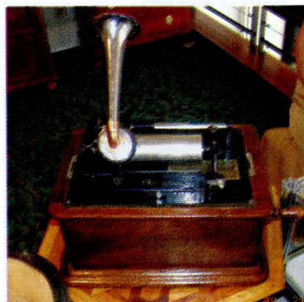
Cumpărăm şi vindem obiecte de artă
Str. Ciprian Porumbescu nr 57, tel/fax: 0256.493.404,
0723.418.949, 0788.492.129
studiodiarteantiqua@yahoo.it
(Antik 2000, Calea Sagului nr.165)

NOMICOS COMPANY
Str. Chopen nr. 5

Victor Antiques
Timişoara, str Gh. Doja nr. 6,
0744.639.707, 0744.641.301,
art_hobby@go.ro,
ovidiu30d@hotmail.com

REŞIŢA

Antic - Magazin antichităţi
Str. Castanilor nr.58
0740.053.288



https://biblioteca-digitala.ro

ANTICARIATE



ARTIS Anticariat



Calea Moșilor 143
Luni – vineri 10-19,
sâmbătă 11-17
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

Antic ExLibris
Str Doamnei

Anticariat I.C. BRĂTIANU



Fundația Lucretius
Cea mai bună și mai variată ofertă de carte veche românească și străină la cele mai mici prețuri.
Cea mai variată și mai bogată ofertă de cărți poștale vechi (până în 1947) la cele mai mici prețuri.
B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21
Sector 1, București
Tel: 312.49.26
Fax: 312. 49.25
www.anticariatelelucretius.ro

Anticariatul nostru

Anticar Iustin Zegrea
Bd. Dinicu Golescu nr. 24 A
Tel.:312.84.03; 0722.385.676
neculaiz@hotmail.com

Galeria-anticariat Curtea Veche

Anticar: Marius Nicolescu
Obiecte de artă, graphică-pictură, carte rară, documente, mobilier, curiozități.
Str. Franceză nr. 54,
București 3
Tel: 021/312.23.57
Mobil: 0744.351.649
e-mail:
curteaveche@yahoo.com,
curteaveche@fx.ro

Librăria Teatrului Național



Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0723 349 265
amanafu@yahoo.com
Adrian Manafu

Libris NOI

B-dul Nicolae Bălcescu 18

Anticariat nr. 1

Str. Academiei nr. 7, București
Tel: 313.08.36

Anticariat nr. 2

Achiziții și vânzări
București, sector 1,
Str. Academiei, nr. 7
021.315.56.76

Anticariat nr. 9

Anticar: Mircea Stupar
Gravură, desen, artă veche și contemporană, bibliofilie românească și străină, manuscrisuri.
Calea Victoriei nr. 12, sector 3,
București
Mobil: 0722.872.295
Tel: 314.47.02

Anticariat
Anticar: Lucica Szabo
Carte veche rară, litografii, gravură, carte școlară.
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

ANTICARIAT
București, sector 3, str. Colței, nr. 14
021.315.10.04

Librăria anticariat ANT' ART
Str. Hristo Botev nr. 31

Valentin Miritescu
021.327.54.88; 0744.684.993
valimiritescu@yahoo.com

SEDAL CART
ANTICARIAT
București, sector 1,
B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

Târgul Cartea Veche
Bd. Regina Elisabeta în fața Universității

https://biblioteca-digitala.ro



ATELIERE

INTERNAȚIONAL

Veneția
Modigliani la Venezia,
Biblioteca Nazionale Marciana,
Piazzetta San Marco 7 (5 iulie)

Barcelona
Quijote e Barcelona,
Museu D'Historia de la Ciudad,
Placa del Rei (octombrie)

Copenhaga
Festivalul de balet Bournonville,
The Rozal Danish Theatre 3-11 iunie

Madrid
Photo Espana, festival de fotografie,
ediția a 8-a (17 iulie)

Londra
artLondon
Târg de pictură, sculptură, ceramică,
fotografie, 8-12 iunie

ABA International Book Fair
9-12 iunie, participă peste 150 de anticari

Basel
Art Basel
artă din secolele XX și XXI, de la pictură
la artă video. Participă peste 250 de
galerii, 15-20 iunie

Paris – Centrul Pompidou
Retrospectivă Fassbinder - 6 iunie
Mallet-Stevens - 29 august
Africa Remix - 8 august
Isaac Julien - 15 august

Laurențiu Boldeanu
Tapiserie și înrămare
București,
str. Jules Michelet
Tel.: 0744/330835

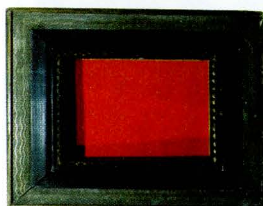
ANDREEA PROD
Producător șasiuri cu pânză și fără pânză import Italia;
Șos. București–Domnești nr. 88, Ilfov
Tel. 0722.254.639; 0722.556.531;
Fax 0722.112.279

STUPCA VICTOR
Bijuterii aur și argint.
Str. Sf. Vineri 4.
313.42.90

TOGO DESING
Ioana 0722 999 171
Alina 0723 311 551
Atelier: Aviatorilor,
str. Emanoil Porumbaru 21

ARTENER
Rame și tablouri, oglinzi
Maramureș, Baia Mare,
str. Victoriei nr. 45
0262 21 85 14, 0722 77 88 17,
0262 21 85 14

FRESH ART DESIGN
Rame și tablouri
București, sector 2,
șos. Ștefan cel Mare nr. 5
Tel: 0722 58 82 52,
0722 28 10 45, 021 210 61 71
cristinaboboc@k.ro



GIUVAERUL
Confecții, reparații bijuterii aur.
Str. Gabroveni nr. 18

KON Design
Teodosie Rudeanu 23, Bucharest
Tel 222 00 40, fax 223 10 71
office@kondesign.ro

PLEȘ MARIN
Atelier de rame pentru tablouri.
Str. Buzești 17

INTACT
Rame și tablouri
Covasna, com. Chichiș nr. 58/A
tel: 0267 34 70 16, 0744 33 59 55
www.intact-rame.ro
jeno@intact.com
jeno@intact.cosys.ro

MONIKA PĂDUREȚ
Ceramistă
Str. Fluierului 41
642.21.11; 0745.073.545
pinkbodoli@yahoo.com

NIELSEN ÎNRĂMĂRI
Str. Occidentului 47
Tel.: 212.96.67

LiterNet.ro

https://biblioteca-digitala.ro

Invitat la AnticArt



MIRCEA DEAC

MOI

Autoportretele secolului XX, la Muzeul Luxembourg si Marea Parada (Portretul artistului in clown), la Grand Palais



Nimic în aria picturii sau sculpturii, nu poate fi atât de expresiv și definitoriu ca în autoportretul artistului. În cele 154 autoportrete expuse la Muzeul Luxembourg, ca și în cele peste 200 de lucrări prezentate la Grand Palais, se realizează o adevărată incursiune spectaculoasă în evoluția artei din secolul XX. Autoportretele lui Braque, Brâncuși, Brauner, Dali, Degas, Dubuffet, Ensor, Klee, Picasso, Matisse și a altor artisti, care ilustrează un carnaval de circ al figurilor umane, realiste sau grotești, comice sau tragice, de neconceput în afara fanteziei artistului, sunt interpretate ca poze de atelier, văzute în reflexia oglinzii, dublu sau triplu, privite în spațiu și chiar cu capul în jos. Cea ce impresionează este forța introspecției artistului, sinceritatea sa intimă asupra propriei imagini.

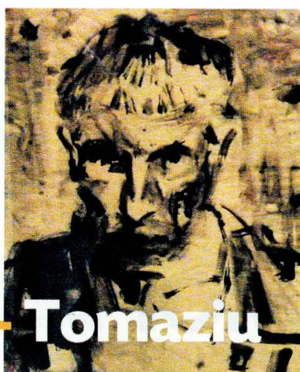
Un loc important, revelator, îl dețin și autoportretele sculptorului român C. Brâncuși, reprezentat în costum de diacon (1904 - 1907), într-un exemplar dintr-un tiraj realizat în săruri de argint, sau în "Portretul in atelier", o sugestivă suprapunere de sculpturi peste figura artistului (1924), cărora le asociem și autoportretul pictorului Victor Brauner intitulat sentențios "Autoportret imperial" (1917). Confidente intime, unele halucinante, altele cu semnificații sociale și politice, ca autoportretul pictorului Oskar Kokoska pozând în "Artist degenerat", o replică la expoziția nazistă a artiștilor așa ziși "degenerați", sunt imaginile lumi posibile și imposibile. În sărăcia autoportretelor din arta noastră, singur pictorul C. Baba a cutezat să facă concurență portretelor conducătorilor comuniști, care nu acceptau altfel de portrete. Mulți artiști au văzut însă în autoportret mai mult o demonstrație narcisistă, un striptos spiritual, privind spectatorii cu un orgoliu agresiv-superior, o coincidență și cu ceea ce vedem, deseori, în practica dezvăluirilor autobiografice la radio sau T.V.

Cu și mai acidă spectulozitate portretele artiștilor au fost amplu și divers înfățișate, la Grand Palais, în expoziția "Parade, portretul artistului în clown". Aici artiștii sau travestit în clowni, în acrobați, trapeziști și staruri de circ, în balerini și muzicanți, saltimbaci și corpuri celeste, într-o desfășurare umană și artistică de la concret la imagini haotice, de la figuri suave la monștri, adeverind ceea ce spuse cândva Zaratustra: "omul e o coardă între bestie și supraumam".

În general, sunt prezenți aceeași artiști care au trezit interesul la expoziția Moi, Picasso, Wateau, Toulouse Lautrec, Ensor etc., lasan impresia ca fac parte din altă lume, o lume fără constrângeri, ca prototipuri ale unei societăți utopice. Figurile dezabuzate, melancolice, portretele clownilor triști, misterioși, apar ca figuri lunare, diafane, figuri ale absurdității de a deveni multivalente, la într-o religie arhaică ce speră să schimbe lumea. Dorința artiștilor de a se reprezenta în clowni apare totodată ca un maifest al lucidității, a visului de a avea un rol agresiv politic și social. Clownul, pe care moi l-am uitat sau rareori îl vedem doar la circ, în expozițiile amintite împlinește astfel un rol dublu, ca o aparență a bonomiei, a distracției dar și emițând un mesaj al libertății artistului.



Față în față: Brătulescu – Tomaziu



Gheorghe Tomaziu – Autoportret, tuș – laviu, 1965



Vasile Brătulescu – Autoportret, ulei pe pânză

Lucrările lui Vasile Brătulescu provin, în mare parte, din donația soției artistului, doamna Monica Brătulescu, dar și din colecții particulare (Geta Brătescu, Eugenia Popescu, Gelu Istrate), în timp ce majoritatea lucrărilor semnate de Gheorghe Tomaziu provin din colecția doamnei Fraga Tomaziu, donată Muzeului Național de Artă al României în 2004 prin intermediul doamnei Dolores Botha și al domnului Radu Costinescu.

În segmentul dedicat lui Vasile Brătulescu, expoziția surprinde evoluția artistului de la figurativ la nonfigurativ. Opera sa cuprinde două etape: începuturile creației, caracterizate de realism și figurativism, și perioada de după 1969, când artistul optează pentru limbajul picturii abstracte.

După 1969 în operele lui Brătulescu formele sunt reduse la esență, obiectele devenind abia descifrabile. Artistul creează mai multe cicluri de lucrări abstracte, dedicate celor patru elemente primordiale: pământ, apă, aer și foc – ce reprezintă, în viziunea sa, simboluri ale fecundității, purificării și regenerării (Mediu subacvatic, ciclul Constelații și Incandescențe).

Și opera lui Gheorghe Tomaziu cunoaște mai multe etape, ilustrate de lucrările prezente în expoziție. Prima perioadă a creației sale cuprinde compoziții figurative realizate în România între 1944 -1969, în care preocuparea principală a artistului este crearea de armonii cromatice și senzații optice prin jocul lumină-culoare. O influență majoră în operele de început ale lui Tomaziu o are Francisc Șirato.

A doua mare etapă din creația lui Tomaziu este cunoscută sub numele de «perioada franceză» și cuprinde lucrările realizate după 1970, anul stabilirii artistului la Paris. În această perioadă Tomaziu traversează mai multe etape, trecând prin abstracționism (Proximité), suprarealism (De l'orchidée) și expresionism abstract (Mystere du métro). Artistul este preocupat mai mult de ritm și armonie, esențializează formele și creează asocieri interesante între culorile transparente și opace. Grafica lui Tomaziu este mai unitară decât pictura și cuprinde autoportrete, peisaje și portrete realizate în creion, tuș, acuarele și laviuri, marcând evoluția artistului de la realism la expresionism.

Expoziția Vasile Brătulescu, Gheorghe Tomaziu din ciclul Donații și donatori este realizată de Secția de Artă Românească Modernă a MNAR, cu sprijinul Cabinetului de Desene și Gravuri.

PARTENER TV
învață să câștigi

https://biblioteca-digitala.ro

Invitat la AnticArt
RADU IONESCU



Iser, pictorul eternității

Multe sunt locurile binecuvântate de Dumnezeu și despre care s-a scris, s-a vorbit, s-au născut legende, devenind astfel locuri ale tuturor. Ele nu mai au țară, nu mai au stăpân, nu mai au timp; ele sunt, pur și simplu. Așa a intrat în conștiința noastră Balcicul, năascut din împerecherea soarelui cu marea, crescut prin spiritul unui genial regizor de frumos – Regin Maria – devenit la rându-i născător de frumos. Ce-ar fi fost pictura românească interbelici fără farmecul Balcicului, izvor de imagini minunate și de calde prietenii.

În 1913, colaborând pe drumurile Dobrogei Iosif Iser a fost, probabil, primul pictor care a descoperit acele locuri și a fost câștigat de priveliștile care i se deschideau în fața ochilor. Cu toate că se născuse în București, în 1881, Iosif Iser își petrecuse anii copilăriei pe meleagurile argeșene fiind sensibilizat la ceea ce se numește specific local.

În 1913, mobilizat în Dobrogea străbate în special zona de sud descoperă Balcicul, Caliacra, Coasta de argint dar și prietenul așezările tătărăști din zonă, geamiile, fântânile cioplite în sculpturi antice, casele modeste etc. Peste toate acestea un soare blând și zgomotul valurilor care îndemnau oamenii la o binecuvântată lene petrecută în cele câteva primitoare cafenele. Revenind cu regularitate al Balcic, Iser a deschis calea „orientalismului românesc", o pictură în spirit post-impresionist puternic marcată de un specific local și de bucuria exaltării culorilor particulară școlii românești.

După 1922, odată cu stabilira Reginei Maria, în lunile de vară, la Balcic, aproape toți pictorii români au adoptat acest loc, înscriirnd astfel, în arta românească „Școala de la Balcic".

Mai sobru, mai reținut, Iser se lasă atras, încă de la prima sa călătorie aici, de monumentalitatea cu care se înscriau în peisaj – profilate pe cer sau mare – siluetele tătăroaicelor îmbrăcate în acele costume neobișnuite ochiului nostru. Dacă mai toți ceilalți pictori s-au lăsat atrași de culoare Iser – și ocazional Dărăscu – au pus accentul pe perenitatea acelor ființe care, prin statura lor falnică și clipul impasibil par a fi contemporane cu istoria în milenara ei curgere.

Dacă ceilalți artiști își petreceau în veselie timpul între șevalet, mare și cafenea, Iser merita, concentrând timpul în imagini demne de marii săi contemporani. Marea compoziție „Cimitirul tătăresc" este mai mult decât o pagină de artă românească, este un fragment ed eternitate concentrat pe pânză de un mare artist.



Iosif Iser (1881-1958) "Precupete", acuarelă, semnat dreapta jos. Estimat 25.205.000 lei, adjudecat 43.000.000



CASE de LICITAȚIE



Casa de licitație ALIS
Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, porțelan, mobilier, țesături, covoare
www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul Național de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București, sector 1
Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947
program: expertize, evaluări, consultații:
miercuri, sâmbătă 10.00 – 14.00
livrări obiecte adjudicate și încasări:
luni – vineri 10.00 – 18.00
sâmbătă 10.00 – 14.00



Lucia Dem Bălăcescu
(1895-1979)
Natură statică cu pălărie și flori, u/c, provine din colecția Doru Dan Preda, semnat, datat (1)960, 41 x 34 cm. Vândut la Casa Monavissa cu 1500 Euro

MONAVISSA
porțelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.
www.monavissa.ro; office@monavissa.ro
Calea Victorieinr 118, et. 3, camera 309, sector 1, București
Tel/fax: 021 315 5828, 021 307 2040

Hanul cu Tei
Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, București
Tel.: 313.01.81, 315.56.63

Licitații în mai, iunie, iulie:

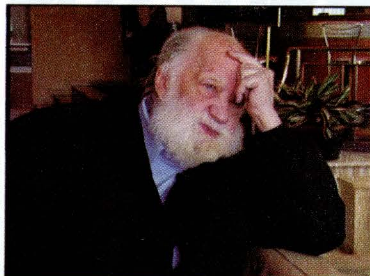


Alis: *12, 26 iunie, 10, 24 iulie*
Monavissa: *19 iunie, 17 iulie*

https://biblioteca-digitala.ro

„Am vrut să trec prin hazard să văd ce iese"

Interviu cu pictorul Aurel Cojan realizat de Remus Andrei Ion



Continuare din anticArt nr. 1

Cum v-a primit Parisul? În România erați un aritst celebru.
Nu eram celebru, nu.

Ați fost la expoziția Brâncuși, la Bienala de la Sao Paulo...
Da, dar Parisul se vede numai pe el însuși. Despre ce e alături e foarte greu să se spună ceva, pentru că nu se uită nimeni.

E frumos Parisul?
Eu mă sperii acolo. Am impresia că o să încep să mă sperii aici (n.r. Cojan a fost la București în aprilie 2004) mai rău decât la Paris.

De ce?
E brutală viața domne'. Să ceri bani și să nu știi dacă ți-i dă cineva. Sau ceri bani și te refuză, sau ceri bani și își bate joc de tine. Artiștii plastici, adică pictorii, sculptorii, graficienii au o situație onorabilă ca meseire, ca profesie pentru că a venit comunismul care a impus asta.

Dar dvs de la comuniști ați plecat în 69?
Am plecat pentru că am vrut să văd locuri noi.

Vă sperie banii?
Da.

Vă doriți ceva anume?
Nu. Mă scol dimineața și beau o țuică sau ce e. Și toată ziua mai încerc din loc în loc, pe unde trec, să mă mai alimentez cu așa ceva ca să treacă vremea și să uit eu multele mele necazuri.
Eu zic să nu vă mai gândiți la necazuri.
Eu nu mă gândesc la necazuri, ele vin peste mine și mă asasinează.

...Ați fost decorat de statul francez, ați fost decorat și de președintele Iliescu chiar când ați împlinit 80 de ani...
Ce mai vrei mai bine ca asta!?

Sunteți născut în aceeași zi cu președintele Iliescu.
Fă-l să ție minte! (râde toata lumea)

(se uită la mai multe caiete cu schițe din tinerețe, din colecția Mihai Gavrilă)
Acum tot așa mult desenați?
Mai și pictez din când în când... Da, da lucrez, biensure
Îmi pare bine că ați conservat aceste caiete, că la mine cine știe ce se întâmpla.

Mai avem ceva
Un autoportret, da. E dintr-o epocă intermediară, din '40-'50 trebuie să fie.

Cum regăsiți lucrarile care au fost expuse acum? Ați venit de la Paris și în 2-3 zile s-au deschis două expoziții cu lucrări vechi.
Am fost mulțumit că îmi revăd în esență viața mea însăși. Văd urme din memoria mea care mă duce mai departe.

Acum când vă întoarceți la Paris veți începe să lucrați și mai mult?
Să știți că eu am avut intenția să rămân aici definitiv. În avion m-am hotărât. Dar aici văd că există multe alte dificultăți care nu știu cum să le iau... Eu sunt răzbunător contra conspirației.

Puteți defini în câteva cuvinte, fraze, arta dvs?
Nu. Numai asta nu pot. E foarte greu să te definești. Mie mi-e greu. Dacă m-at face avocat, aș fi cel mai prost avocat din lume, nu știu să mă apăr.

Ultima expoziție dela galeria Margaron s-a chemat „Lumini interioare". Vă place poezia?
Eu poezia n-o pricep.

Toți criticii de artă care au scris despre dvs au vorbit de poezia pe care o transmit lucrările...
Da, dar eu nu pot să o situez, eu personal. Eu cind lucrez mă las antrenat de unealta cu care lucrez. Las să mă conducă creiobul și așa ajung la hazardul poetic. Ajung eu, dar poezia în sine, materială, o ignor total. Dacă pot.

Sunteți apropiat de avangardiști, de suprarealiști
Păi eu însumi sunt un fel de avangardist, cred. Poate. Sau nu. Mă mint eu însumi...ca as fi... și nu pot să fiu.

Nu vă alăturați nici unui curent, nici unei linii, unui grup?
Am trecut prin toate, dar n-am rămas la niciunul. E puțin confuz ce spun eu acum...

De ce nu ați rămas legat de nici un curent?
Pentru că după 5 minute am trecut la altă viziune, nu m-am putut fixa la ceva. Am trecut prin toate. Și am vrut să trec prin hazard să vedem ce iese. Cred că nu a ieșit prea rău.

Această trecere prin hazard contrazice povestea cu egoismul, de care vorbeați...
Poate că mă contrazic, de ce nu. Eu nu știu nimic din lume. Și din capul meu, nu știu să-l conduc.

Înseamnă că vă plac întâmplările pe care le trăiți.
Întâmplările nu mă întreabă pe mine dacă îmi place sau nu. Mă antrenează în marasm... Aș vrea să rămân la București da' nu știu dacă am săă fiu primit. Am impresia că nu. Îmi place enorm, dar dacă viața mă rupe iar...

La București puteți lucra?
Ba da, dar nu am casă și n-am bani să trăiesc aici.

Dar la Paris cum e?

(va urma)











https://biblioteca-digitala.ro

Avanpremieră

Pictori români francmasoni:

Gheorghe Nichita





Pictorul Gheorghe Nichita s-a născut la 9 mai 1899 la Florești – Tutova. Va urma Școala de Arte Frumoase din București continuându-și apoi studiile artistice în străinătate.

Intră în Corpul Artiștilor Plastici, împreună cu Gheorge Vânătoru și Dimitrie Berea în urma ședinței din 21 ianuarie 1943 pentru ca, la alegerile din 25 martie 1946 să ajungă să facă parte din comitetul de conducere al Sindicatului Artelor Frumoase.

Legat de activitatea sa artistică, semnalăm expozițiile personale în sălile Ateneului Român, Cărții Românești si ale Fundației Dalles. De asemenea, a participat și la nouăsprezece expoziții ale Salonului Oficial, unde a obținut mai multe premii de stat și i s-au achiziționat tablouri pentru colecțiile statului. A expus ani de-a rândul la Tinerimea Artistică în calitate de societar și nouă ani la asociația artistică Grupul Nostru pe care a înființat-o.

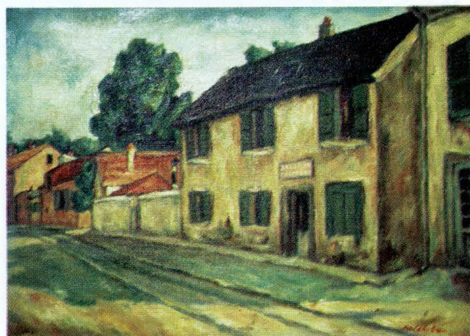
Paleta coloristică folosită în creeațile sale, captivează privitorul prin misterioase șoptiri cromatice. Ea pleacă de la vibrarea delicată a griurilor din peisajele sale, ce se pierd în depărtare, ajungând, așa cum remarcă Iorgulescu Yor, să fie severă și distantă.

Artistul aduce în pictura din epoca, o tradiție înnoită prin expansiuni ingenioase, ceea ce a alcătuit la vremea sa un modernism inteligent canalizat, ferit de exagerări ale momentului.

Constatăm o concordanță odihnitoare între mijloacele de expresie plastică ale artistului. Culoarea este sclipitoare, de o bogată sonoritate, exaltând în cele mai multe din tablouri vibrații colorate. Tușile largi, încărcate de culoare, se urmăresc în juxtapunere, legând într-o armătura puternică elementele motivului plastic.

Dintre temele tratate de artist, câteva par destul de bine executate. Peisajele, reprezentând ca întindere și importanță cea mai mare parte a creației sale, sunt gândite și realizate după reguli cromatice, fără a fi încălcate. Se simte o frăgezime ce rezidă din mustirea de nuanțe strânse grămadă ca un ciorchine, din bogația de culori calde și luminoase. Peisajele sale au rarul dar, de a te face să te îndrăgostești de natura în sine.

Nudurile sale, în special cele de tătăroaică, au o poezie secretă concentrând în ele toată tensiunea artistului. Disproporționând caracterul plastic al modelului, în părăsirea animalică de sine, Gheorghe Nichita acordă modelelor sale trecerea de la adevărul unui exemplar la acela al unei rase – adăugând pasivității trupești ale personajelor, una dintre cele mai bizare priviri orientale, ce se putea fixa pe pânză.

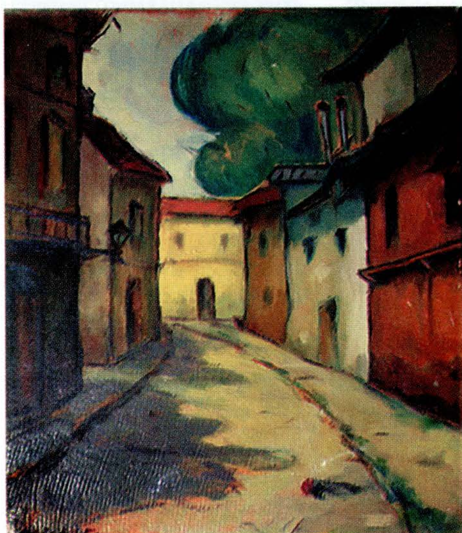


https://biblioteca-digitala.ro

La fel ca și în peisajele sale, Gheorgehe Nichita transpune și în portretistică aceeași strălucire a materiei, dovedindu-și în egală măsură și calitățile de desenator.

De asemenea N. N. Tonița îl încurajază lăudându-i realizările în "Dimineața" din 6 ianuarie 1935 în opoziție cu Ion Gioschin ce consideră că lucrările lui Nichita Gheorghe au un "colorit pufos în contururi și forme cu aspect de vată. Lucrări inexpresive, lansând impresia de banal și fad".

Astfel, Nicolae Argintescu Amza îl consideră un "talent cert cu perspective viitoare", spunând că: "este preferabil o



indulgență largă, în locul unei rigori academice, subiective și arbitrare" – "Azi" – 7 mai 1939.

Dan Botta îi consideră autor de compoziții de "o mare armonie" în "Calendarul" din 5 martie 1933 în aceeași perioadă în care Mac Constantinescu spunea despre artist ca are "o ținută de înaltă noblețe plastică", că este un "talent ponderat și concentrat în adunarea elementelor plastice de constructie si culoare, cantaret al motivelor mistice, artist constiincios fata de sine și de artă care o cultivă" în "Gândirea" din martie 1931. Se stinge din viață în anul 1969 intr-o cruntă mizerie, după ce mai bine de 20 de ani a stat paralizat în pat, fără să mai lucreze din 1948.



*Din volumul: **Artiști plastici români francmasoni**, autor: dr. Radu-Călin Georgescu Pentru amănunte sunați la 0744.634.355*



UN PREMIU PENTRU SIGHIȘOARA

Biserica din Deal din Sighișoara a primit Marele Premiu Europa Nostra, acordat pentru restaurarea și consolidarea structurală spectaculoasă și pentru adaptarea corespunzătoare a spațiului eclesiastic. Lucrările din Sighișoara au fost realizate de o echipă internațională de proiectanți, meșteri, dar și sponsori, coordonată de arhitectul Sandor Benczedi, Atelier M din Sfântu Gheorghe. Festivitatea de anunțare oficială a premiilor a avut loc pe 3 iunie, în orașul norvegian Bergen. Premiul Europa Nostra este distincție oficială a Uniunii Europene.

CONCURS DE MACHETARE

Romfilatelia, societate specializată în emiterea și comercializarea produselor filatelice românești, organizează concurs de realizare a machetelor grafice pentru timbrele anului 2006.
– Concurs deschis artiștilor plastici, arhitecților, studenților facultăților de specialitate din domeniile susmenționate.
– Candidații vor prezenta lucrări originale sau vor obține copyright-ul pentru imaginile care nu le aparțin.

Modalitatea de participare:
– Candidații vor depune o cerere de înscriere, prin poștă, fax, e-mail sau direct la sediul Romfilatelia, în urma căreia vor primi:
– regulamentul de participare la concurs
– lista emisiunilor filatelice pentru anul 2006
– datele tehnice aferente.
Perioada de înscriere: 6 –15 iunie 2005 (data poștei).
Data limită de predare a machetelor grafice: 1 august 2005 (data poștei). Romfilatelia, str. Fabrica de Chibrituri nr. 28, cod 050183, sector 5, București; Tel. :+4021 336.93.66 Fax:+4021 336.93.41; adriana.ion@romfilatelia.ro; office@romfilatelia.ro



o lume într-un timbru

https://biblioteca-digitala.ro

Fenomenul Cheller

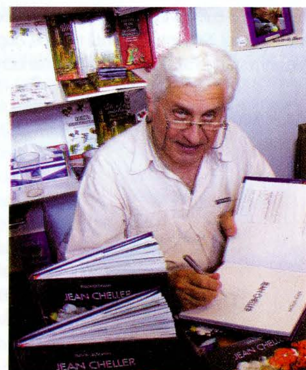




Jean Cheller devine un nume tot mai interesant pentru amatorii de pictură. Anul trecut cota sa a sărit brusc peste 10.000 euro. La mijlocul lui aprilie, de Florii, pentru o pictură a lui Cheller s-a licitat, în ciuda celor mai pesimiste previziuni, peste 15.000 euro.

Care este misterul acestei spectaculoase creșteri? Lipsa de informare în primul rând. Cheller are în mod cert admiratori, puțini dar siguri. În martie 2002 a fost cumpărat un "Peisaj urban" al lui Cheller cu aproape 600 de dolari, un preț mare la acea vreme. Criticul de artă Radu Ionescu scria atunci: "Aș fi bucuros să știu că gestul celui care a cumpărat – pentru calitatea sa artistică – peisajul va crea o breșă în rezerva pusă asupra omului și a operei sale." Acel tablou deosebit a revenit în licitație peste mai bine de doi ani, în octombrie 2004 și a fost adjudecat pentru mai mult de 7500 de euro. Un preț uriaș în acel moment, picturile lui Cheller abia depășiseră 2500 euro. În următoarele luni au apărut în licitații mai multe picturi ale lui Cheller, și aproape toate s-au vândut.

Primul album Jean Cheller a fost publicat luna aceasta de Tudor Octavian. În album apar numeroase reproduceri după lucrări din colecții particulare, de pe piața de artă sau din muzee. Cartea este informativă și biografică. Multe alte picturi și desene ale lui Jean Cheller există în colecții particulare și poate, la un moment dat, vor putea fi văzute într-un mare catalog sau într-o retrospectivă, iar apoi opera acestui artist să fie studiată în amploarea ei. Dincolo de fenomenul de piață, Jean Cheller trebuie reintegrat în istoria artei. Reproducem aici două lucrări, o pictură în ulei și un tuș-laviu care nu apar în albumul Jean Cheller.



Lucrări de Jean Cheller vândute la licitațiile de artă din acest an

Luna ianuarie

***"Petunii"**, semnat stânga jos cu negru, ulei pe carton, 24x34cm.*
Estimat: 17.578.000.
Adjudecat: 90.000.000.

***„Bătrân în costum popular"** u/c, semnat dreapta jos 60x47 cm.*
Neadjudecat.

***"Natura statică cu vase și mere"**, semnat dreapta jos cu negru, ulei pe pânza, 40x50.5cm.*
Estimat: 34.316.000
Adjudecat: 50.000.000.

Luna februarie

***"Vatra"**, semnat dreapta jos cu alb, ulei pe carton, 19x28.5cm.*
Estimat: 73.390.000
Adjudecat: 115.000.000.

***„În mahala"**, ulei/carton, semnat stanga jos 42x31 cm.*
Adjudecat: 4000

Luna martie

***"Peisaj de iarnă"**, semnat dreapta jos cu negru, ulei pe carton, 22x29.5cm.*
Estimat: 47.570.000, neadjudecat.

Luna aprilie

***"Vas cu flori"**, semnat stânga jos, ulei pe pânză, 65x50cm.*
Estimat: 102.950.000
Adjudecat: 102.950.000.

***„Atelierul de tâmplărie"**, tuș peniță și laviu/hârtie, semnat dreapta jos cu negru. Lucrarea a participat la Salonul Oficial din 1947, 28,5 x 39,5 cm.*
Adjudecat: 500 Euro

***"Ulcele cu flori"**, semnat dreapta jos cu brun, ulei pe carton, 30x40cm.*
Estimat: 88.750.000
Adjudecat: 550.000.000

Luna mai

***"Interior"**, semnat stânga jos cu roșu, ulei pe carton, 28.5x35.5cm.*
Estimat: 50.196.000, neadjudecat.





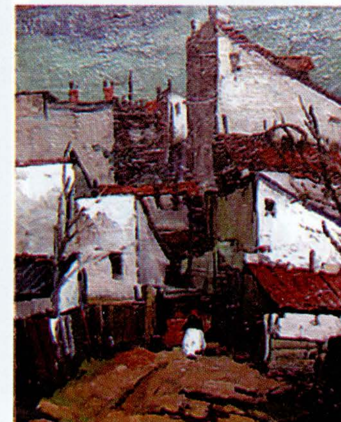












https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

Fascinatia modei italiene
LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ



Expoziția cuprinde 70 de costume realizate de renumiți stiliști italieni ai secolului trecut - Sorelle Fontana, Fernanda Gattinoni, Gigliola și Raffaella Curiel, Emilio Pucci, Valentino, Roberto Capucci, Gianni Versace, Pino Lancetti, Giorgio Armani, Renato Balestra, Gianfranco Ferré.

Fundația Sartirana Arte, care a pus la dispoziția Institutului Italian de Cultură aceste obiecte vestimentare de colecție, deține unele dintre cele mai reușite creații lucrate între anii 1950 și 1990 în atelierele de croitorie ale celor mai importanți "croitori - stiliști" italieni de după cel de-al doilea război mondial.

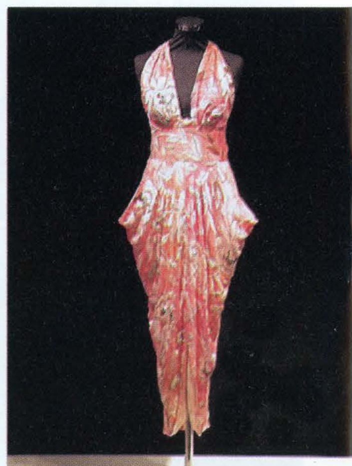
Pentru aceste opere vestimentare maeștrii italieni au utilizat țesături prețioase pe care s-au aplicat broderii sofisticate, lucrate artizanal, uneori după tehnici foarte vechi.

În aceste ateliere Sartirana Arte a descoperit unele dintre cele mai reușite modele aparținând perioadei 1950 – 1990, când s-a conturat așa-numita modă „all'italiana".

O parte dintre obiectele vestimentare prezentate în această expoziție sunt unicat și au fost puse la dispoziția Fundației Sartirana Arte de către autorii sau posesoarele acestora, altele țin de producția în serie, dar aparțin tot unor firme renumite în lume, ce le-au proiectat și oferit femeilor care caută în costum un mod de comunicare a propriei personalități. Expoziția este deschisă până pe 26 iunie.







https://biblioteca-digitala.ro



Bienala de la Venția 1
2 iunie - 6 noiembrie

În acest an Bienala este la cea de-a 51 ediție. România va fi reprezentată într-un pavilion nereparat de foarte multă vreme. Dar lipsa banilor și ingeniozitatea artistică vor trebui să acopere acest handicap. Cum pentru Veneția se pregătește o lucrare postmodernă, orice este posibil. Daniel Knorr cu lucrarea „Euroepan Influenza" – „Gripa Europeană" vor fi reprezentanți României. Este vorba doar de o etichetă pusă pe unul dintre pereții pavilionului. Daniel Knorr lucrează din 2001 la o serie de „opere invizibile" în care încadrează și „exponatul" de la Veneția. Aceste lucrări există doar sub formă orală și narativă, cu texte despre Europa editate de Marius Babias și ilustrații de Daniel Knorr.



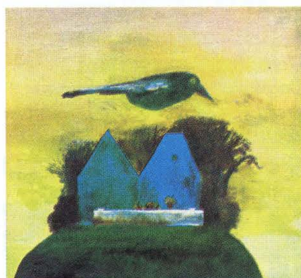
De ce Ștefan Câlția?

Acum aproape 20 de ani, copil fiind, într'una din pelegrinările mele prin galeriile de artă contemporană, demers făcut cu regularitate, cam o dată pe săptămână, mi-a atras atenția un tablou straniu. Un arlechin, personaj desprins din lumea circului, mă privea, și între noi miracolul părea derivat din logistica unor ecuații empatice. S-a înfiripat o ciudată atracție; între mine, vizitatorul controversat în etate de 13 ani, care nu cumpăra nimic și venea doar să privească arta, urmărit cu nedumerire și curiozitate de cei ce administrau acel magazin și celalalt vizitator, venit parcă din altă galaxie odihnindu-se, cred, acolo, într-o pauză din lungul său voiaj, alături de anonimii sai companioni de moment. Pe o mica etichetă am citit numele autorului – Ștefan Câlția. Habar nu aveam cine era dar am rămas ca un tablou ci un nume care s-a înscris printre reperele copilăriei mele. Dincolo de acest preambul, în ani am văzut tot mai multe lucrări semnate de maestru și mult mai târziu am realizat ce semnificație are pentru mine creația lui Ștefan Câltia. Ceea ce mereu m-a fascinat a fost acel ceva pe care accepțiunea generală l-ar defini ca și fantastic. Domnul Câlția știe să interpreteze de minune o simfonie al cărei dirijor neprețuit este fantasticul transfigurat. În tablourile sale, tot ce există poate zbura pe acel covor fermecat care este gândul înaripat al visului; un pește poate pluti deasupra marii tot astfel cum un om poate respira într-o tainică expediție pe fundul oceanului.

Norii, luna plutesc și ei pe cealaltă mare infinită care este cerul, tot astfel cum casele învăluite într-o mantie albastră pot deveni pelerini tăcuți pe lungul drum către țara de nicăieri sau de oriunde. Citind, recitind "Alice în Țara Minunilor" de fiecare dată, un gând al meu poposește în oglinda unui tablou de-al lui Câlția. Circul, carnavalescul, subiecte care au incitat imaginativul registrului spiritual de-a lungul tuturor generațiilor de artiști, își regăsesc și în opera lui Câlția elementele constitutive. Arlechinii, colombinele dansând cu capul în jos pe tărmul regizat de maestrul fanteziei, păpușile care își tutelează păpușarii, pendulând ritmic pe muzica flautului fermecat se constituie într-o galerie a actorilor geniali, comuni sau ratați, devoalați sau ascunși în spatele cortinei de catifea și dincolo de scenă, în culise, descoperind miracolul orizonturilor mișcătoare învăluite în ceața prin sita căreia trece, infailibilă, lumina.

Artistul însuși se destăinuie: "niciodată nu am făcut o distincție fermă între visul nocturn și visele pe care le ai toată ziua, tot timpul. Mi se pare un lucru foarte frumos – să visezi cu ochii deschiși – cred că ne caracterizează pe noi oamenii, ca fiinte speciale".

De ce Câlția a putut mișca sufletul unui copil? Poate tocmai pentru faptul



că arta pe care o creează este marcată de un profund umanism. Dincolo de o eventuală aparență la filonul suprarealist pe care artistul, de altfel, o neagă, dincolo de încercările critice în a-i sistematiza opera, ceea ce mi se pare decisiv este faptul că, prin dialogul cu lucrările sale, putem ascede către o regăsire a noastră. Într-o lume creată, în care misterul se unduie nostalgic sub lumina reflectoarelor, devenind entitate pertinentă în care se reconstituie materia și spiritul, putem evada și ne putem regăsi dincolo de mastile pe care le abordăm de cele mai multe ori, în fuga noastră prin cotidian.

Ștefan Câlția ne da șansa de a fi, fie măcar pentru o clipă mai aproape de noi înșine.



Dr. Robert Bogdan

https://biblioteca-digitala.ro

FILATELIE

MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC
Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri- Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021 312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85

ROMFILATELIA
Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183, Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48
Email: office@romfilatelia.ro

Dacă aveți întrebări despre companie, produsele și serviciile pe care le oferim, nu ezitați să ne contactați.



Noul sediu Romfilatelia din București

MAGAZINELE ROMFILATELIA

București
Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1, cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011, tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod: 020895 tel 021/210 20 28

Calea Griviței nr.64-66, Sector 1, cod: 010734, tel 021/314 69 96

Bacău
Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT, Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel 0234/20 42 17

Cluj-Napoca
Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod: 400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

Timișoara
Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085, Județul Timiș, tel. 0256/43 43 77

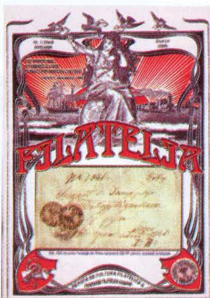


Expert filatelic autorizat

Leonard Pașcanu

Membru al Asociației Internaționale a Experților Filatelici(A.I.E.P.) – Zürich

Tel.: 0744 500 566







Dictionar
pentru filateliști

Abonat - „persoană care a făcut un abonament; persoană care beneficiază de un abonament filatelic."

Album filatelic - accesoriu filatelic în formă de volum sau caiet destinat păstrării, conservarii, prezentării în condiții estetice, în general cronologice, a emisiunilor filatelice. Albumul poate avea file albe sau colorate, cu sau fără marcarea locului fiecărei mărci poștale prin reproducerea imaginii acesteia.

Carte poștală - „trimitere poștală deschisă, confecționată din carton subțire, folosită la transmiterea diverselor comunicări; ea are o parte tipărita purtând marca poștala, diverse indicate pe scurt elementele principale ale emisiunilor: denumire, număr de valori, tiraj, calitatea hârtiei, culoare, valoarea nominală, cotele mărcilor poștale neuzate și ștampilate exprimate în unitatea monetară a țării care editează catalogul."

Cartofilie - ramură a filateliei care se ocupă cu colecționarea, studierea, selecționarea și expunerea după anumite criterii științifice, tematice, artistice a cărților poștale ilustrate .

Dantelură - „tăietură în formă de dinți (dantelă) pe una sau pe toate marginile unei mărci, obținută în urma procesului de perforare a colii; este destinată ușurării desprinderii mărcii din coala în care a fost tipărită, fără intervenția unui obiect tăios."

Deparaiate - una sau mai multe mărci izolate din seria din care face parte.

Erinofilie - disciplină care se ocupă cu colecțiile de viniete fără valoare fiduciară (de francare)

Eroare - marcă poștală ce prezintă caracteristici diferite (imagine, culoare, dantelură, hârtie, date ș.a.) față de cele ale mărcii „tip" care se repetă în mod constant pe coală, în același loc, la întreg tirajul sau numai la o parte din el.

https://biblioteca-digitala.ro



IN MEMORIAM Sanctitatea Sa PAPA IOAN PAUL AL II-LEA

Data punerii în circulatie: 8.04.2005

Număr de valori: 2
Valori: 5000; 21.000 lei
Paginare: 20 bucăți/coală și în bloc de 4 bucăți cu manșetă de 11 mm
Dimensiune timbre: 42x27 mm
Dimensiune bloc: 106x76 mm
Sistem de tipărire: offset, 4 culori pe hârtie cromo-gumată Anglia (serie) și pe hârtie cromo-gumată securizată Anglia (bloc)



Gastronomie

Data punerii în circulatie: 9.05.2005
Număr de valori: 2
Valoare nominală: 21.000; 77.000 lei
Paginare: 6 timbre/coală și în bloc de 4 timbre cu manșetă de 11 mm
Dimensiune timbre: 48x 33 mm
Dimensiune bloc: 120x90 mm
Sistem de tiparire: offset, la 4 culori, pe hartie cromo-gumata Anglia
Machetator: Octavian Penda



Concomitent cu tirajul emisiunii au fost executate un număr de 500 de medalii.

Semnarea Tratatului de Aderare a României la Uniunea Europeană 25 aprilie, Luxemburg



Data punerii în circulație: 25.04.2005
Număr de valori: 2
Valoarea nominală: 5000 lei
Paginare: 36 timbre/coală și în bloc de 4 timbre cu manșetă de 11 mm
Dimensiune timbre: 48x33 mm
Dimesiune bloc: 120x90 mm
Tipar: offset, la 6 culori, pe hârtie cromo-gumată Anglia
Machetator: Mihai Vamasescu

Francisc Ambruș
Colectionar de actiuni, obligatiuni si polite asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



Universal Constantin
Cumpără și vinde timbre filatelice
București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922, 021/3364012, 021/2107147 (firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

Asociația Filateliștilor din București
București, sector 1
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

Cema prod serv
filatelie
București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

Federatia Filatelică Română
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921, 021/3134004

Kraft student service
filatelie
București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35

https://biblioteca-digitala.ro

anticArt NUMISMATICĂ

GALERIA NUMISMATICĂ



București, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 21 76,
021 312 21 76

Impex Zimbrul Carpatin



Str. Șelari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe
www.geocities.com/zimbrucarpatin
zimbrulcarpatin@xnet.ro

NUMMUS S.R.L.
București, sector 1,
str Popa Tatu nr. 20
021 312 2415, 0721 20 82 30,
021 312 2415

Societatea Numismatică Română
București, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20
021 312 24 15

Muzeul Băncii Naționale



București, str. Lipscani 25, cod 030031

Monetăria Statului

București, str. Fabrica de chibrituri 30



VALENTIN SINCA



Numismatică-filatelie
Vânzări-cumpărări
Str. Domnița Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

Leul greu pentru numismați

Banca Națională scoate pentu numismați un set de monetărie dedicat trecerii la leul nou. Setul va conține monedele metalice de 1 ban, 5 bani, 10 bani și 50 bani și a fost lansat la 1 iunie.

Cele patru monede sunt prezentate într-o casetă dreptunghiulară din metacrilat transparent, fiind încastrate pe o planșă.



Tirajul emisiunii numismatice, destinat vânzării în țară și în străinătate, este de 5.000 de exemplare, prețul de vânzare fiind de 46.218 lei vechi/set, respectiv 4,62 lei noi/set plus TVA. Monedele prezentate în acest set vor intra în circulație începând cu 1 iulie.

Acest număr al revistei anticArt a fost tipărit la CIVIO.

CIVIO
Reviste Specializate

https://biblioteca-digitala.ro



TOKYO – 100 DE ANI

Expoziție de fotografie japoneză la Muzeul Național de Artă

Prin intermediul unui grupaj de aproape 180 de fotografii alb-negru și color realizate în perioada 1890 - 2000 de artiști japonezi, expoziția reflectă schimbările care s-au produs în Tokyo de-a lungul secolului al XX-lea.

Fotografiile de la începutul secolului al XX-lea înfățișează atmosfera orașului prin intermediul imaginilor cu clădiri guvernamentale, parcuri sau grădini. Pentru a le face să pară mai reale, autorii colorau manual fotografiile, aspectul lor fiind de tip carte poștală. Lucrările au fost realizate de fotografi profesioniști care erau și proprietari de studiouri foto.

Fotografiile realizate în perioada interbelică surprind aspecte din viața cotidiană a locuitorilor capitalei nipone. Imaginile cu Tokyo-ul anilor '30 înfățișează o țară care se îndreaptă spre război, în timp ce după capitularea Japoniei metropola ne apare ca un oraș grav afectat, care-și începea însă reconstrucția. „Miracolul economic japonez", cum a fost numită epoca de după anii '50, este ilustrat prin fotografii caracteristice diferitelor etape de modernizare, o importanță specială fiind acordată Jocurilor Olimpice din 1964. Portretistica este unul dintre genurile preferate de maeștrii fotografi japonezi din această perioadă, în expoziție putând fi regăsite portrete de politicieni, scriitori, actori, muzicieni și oameni de afaceri.

Fotografiile zilelor noastre vădesc mai degrabă un interes sociologic și preocuparea pentru anumite probleme cu care se confruntă capitala, cum ar fi problema poluării și a supra-aglomerării urbane. Mulți artiști contemporani prezenți în expoziție – precum Ihee Kimura, Kiyoshi Sonobe sau Shigeichi Nagano – au fost influențați de Yonosuke Natori (1910-1962), părintele fotojurnalismului japonez, cel care a înființat „Atelierul Japonez" și a introdus termenul de fotografie de presă în Japonia.









https://biblioteca-digitala.ro

anticArt COLECȚII

Lame de ras





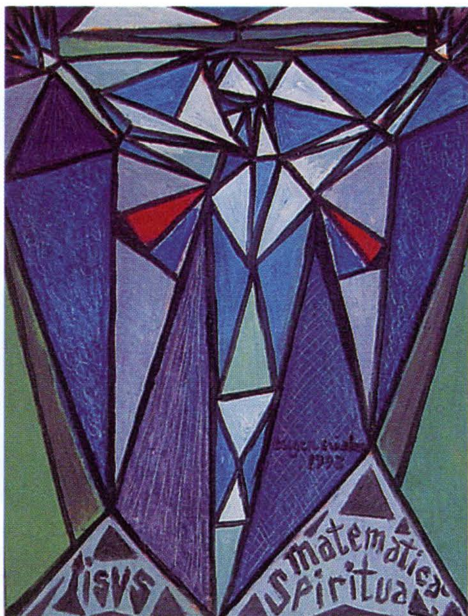


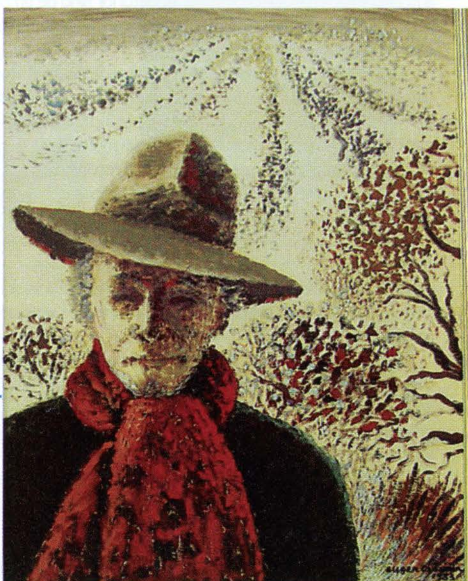














Eugen Crăciun
1922-2001
Autoportret
Imagini din retrospectiva Eugen Crăciun deschisă la Palatul Parlamentului. Contact: Daniel Crăciun, str. Ana Davilla 6D, etaj 4, ap. 8, sector 5, București, tel: 410.83.15

https://biblioteca-digitala.ro

Infarctul
unei biblioteci

Trei decenii mi-au trebuit pentru a completa colecția unei publicații interbelice. Și când te gândești cș erau doar 51 de numere și că pentru un singur număr care-mi lipsea au fost necesari șapte ani de așteptare pentru a intra „asul"...

Unui pasionat, îi este greu să strângă o colecție în ani și ani, pentru alții însă este mult mai ușor să distrugă o bibliotecă întreagă în câteva clipe!

Ce dramă a fost în martie 1977 când seismul fragmentase blocul Nestor și pe ziduri se aninau cărți din biblioteca plină de nestemate bibliofile ale medicului Vătămanu – cunoscutdescoperitori de comori ale tiparului.

Era jertfa adusă de un intelectual capriciilor naturii, după cum prin 1949, cărțile unui alt mare împătimit al cuvântului scris, profesorul, chirurgul și istoricul medicinii Victor Gomoiu cădeau pradă cutremurului politic, fiind arse în curtea spitalului din Bariera Vergului – spital care astăzi îi poartă numele în semn de respect pentru marele medic și intelectual.

Dacă o renovare a casei sau o schimbare de domiciliu poate deranja echilibrul unei biblioteci, nepriceperea urmașilor sau graba moștenitorilor poate nărui în câteva clipe, asemenea castelelor de nisip, munca de o viață a înaintașilor lor.

Un exemplu de ultimă oră în acest sens. De puțin timp a plecat dintre noi un distins om de cultură care avea o foarte interesantă bibliotecă de artă, beletristică, filosofie, în mai multe limbi de circulație. Nu știu cum au gândit moștenitorii și sfătuitorii lor atunci când au lăsat cărți de valoare pe mâna unor oameni care se pretind specialiști cu experiență, dar care în fond nu au habar de nimic. Cum pot ajunge, de pildă, cărți precum „Der Heizer" al lui Kafka alături de „Die Aktion Lyric" sau cartea semnată de legatarul testamentar al lui Kafka, Max Brod, la inimaginabil de ridicola sumă de nici un Euro toate trei?

La un leu nou a fost evaluată prima carte a lui Ștefan Zweig, o carte de poezii cu dedicație, datată 5 mai 1928 și localizată la București – mărturie a trecerii autorului prin capitala noastră.

Și pentru ca seria gafelor să fie completă, aceleași personaje pun la vânzare o carte importantă a avangardei românești – carte cu tiraj limitat, numerotată, „Butelia de Leyda" a lui Virgil Teodorescu – la un preț mai suprarealist decât ar fi făcut-o înșiși suprarealiștii: un leu greu... cartea fiind amestecată printre alte volume din colecția „Cele mai frumoase poezii" – pe criterii dimensiunilor...!

Din aceeași bibliotecă, zeci de cărți de artă, având în interior pagini olografe cu notițe dintre cele mai interesante legate de artiști și lucrări în cauză, s-au risipit pur și simplu. Bibliotecile, ca și oamenii, se nasc și mor. Suferă mutații, care le permit fie să dăinuiască peste vremi împreună cu cei ce le-au dat viață, fie să dispară pur și simplu fără urmă.

Florin Colonaș

https://biblioteca-digitala.ro



GALERII de ARTĂ

Apollo
Strada Nicolae Bălcescu nr.2, în incinta Teatrului Național, pe partea stângă. Telefon 021-313.50.10.

Artexpo
Bd. Nicolae Balcescu, nr.2
Telefon: 313.91.51

ArTei Hanul cu Tei
ArTei, galerie de artă contemporană își propune să devină un spațiu al comunicării și al interacțiunii: interacțiunea dintre București și restul centrelor artistice din țară, interacțiunea dintre artiști, critici și public, interacțiunea dintre



diversele moduri de expresie artistică.
Str. Hanul cu Tei,
București, 0722 393114
galeria@artei.ro
www.artei.ro

ANAID ART GALLERY
Str Slobozia 34 (rond Coșbuc),
tel 337.11.87

ART JAZZ CLUB
Bd Nicolae Bălcescu 23A
(subsolul Galeriile de Artă Orizont)

Etno Art
Hotel Sofitel
Tel.: 315.19.84
Contact Victoria Zidaru

Foto Cabinet
Maitre Photographe de la Belle Epoque
Str. George Enescu nr. 3
Tel.: 212.90.71

Live Art
Hotel Sofitel
BUCURESTI, SECTOR 1,
PTA MONTREAL, Nr. 10
021/2241924

GALERIA ALIANTZ ȚIRIAC
Str. Căderea Bastiliei

GALERIA ARTIS
Bd N. Bălcescu 2,
(Teatrul Național)

GALERIA AVANPOST
Bd Regina Elisabeta 3,
tel 314 39 83

GALERIA DE ARTĂ CASA VERNESCU
Calea Victoriei 133,
tel 231 02 20

GALERIA CĂMINUL ARTEI
Str Biserica Enei 16,
tel 321 67 66
Pictură, grafică, sculptură, arta decorativă.
Căminul Artei-etaj
Căminul Artei-parter
Sunt organizate expoziții personale sau de grup ale artiștilor plastici membri UAP din București, dar și studenți sau absolvenți ai Universității de Artă.

LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI
Locul de servit ceai unde sunt expuse și opere de artă
Str. Pictor Artur Verona 13,
tel 212 19 22,
info@carturesti.ro

CUPTORUL CU LEMNE
Expoziție de caricatură
București
Bd. Pache Protopopescu 63

Galeria Dalles
pictură, sculptură, artă decorativă
N.Balcescu 18, tel: 313-1652.

DOMINUS S.R.L.
GALERII DE ARTA
BUCURESTI, SECTOR 1,
BD. BALCESCU, Nr. 2
021/3120520, 0723/859036
dominus_art@pcnet.ro

Galeria de Artă Eforie-Atelier 35
Adresa: Str. Eforie, nr.4-6
Telefon: 315.06.51

GALERIA ȘI CENTRUL DE ARTE EUTERPE
Str Duzilo 5,
tel 253 25 00

GALERIA FUNDAȚIEI BAKU ART GALLERY
Str Dem I Dobrescu 11,
www.artgallery.ro
baku@artgallery.ro
021/3072977, 0742/269053,
021/3129046

GABRO 10
Galeria de artă contemporană
Str Gabroveni 10
Tel 0722 83 06 49
0741 994 525

GALERIA ETAJ 3-4
Bd Nicolae Bălcescu 2

GALERIA GALATECA
Str. C.A. Roseti 4-6,
tel. 312 32 05

GALERIA GALATEEA
Calea Victoriei 132,
tel 659 38 14

Galla
Se află la intersecția Străzii Turda cu Bd. Ion Mihalache, fostul 1 Mai. Expune și desface lucrări de artă din toate zonele artei plastice: artă decorativă, pictură, grafică, materiale specifice artelor plastice.
Adresa: Bd. 1 Mai, nr.133
Telefon: 224.00.81

GOLD ART GALLERY
GALERII DE ARTA
BUCURESTI
SECTOR 1 STR. EPISCOPIEI, Nr. 1-3 021/3101827

H'ART GALLERY
Str Mihai Eminescu 105-107,
tel 210 83 51

HT 003 GALLERY
Str. Hanul cu Tei 22

LA SCENA
Calea Călărași 55,
tel 320 35 67

https://biblioteca-digitala.ro



GALERIA LUCHIAN 12
Str Luchian 12
0723/397645
pavelsusara@yahoo.com

NEMȚOI GALLERY
CAL. VICTORIEI, Nr. 126
021/3129800

NEXT GRAPHICS S.R.L.
GALERII DE ARTA
BUCURESTI
SECTOR 1, CAL. VICTORIEI,
Nr. 83-85, 021/3103647

GALERIA NOUĂ
Str Academiei 15,
tel 322 81 59,
www.galerianoua.ro
Curator: Aurora Király
galeria_noua@icca.ro

Galeria OB-ART
B-dul. Magheru nr.20
Tel: 659.38.25
Sticlă, ceramică, pictura pe sticla si lemn, grafica, pictura ulei, arta decorativa mica.

GALERIA ORIZONT
Bd Nicolae Bălcescu 23A,
www.galeria-orizont.ro,
tel 315 89 22

Galeria Orizont M
B-dul. Nicolae Bălcescu
nr. 23A
Tel.: +40 21 312.40.55

PALATUL PARLAMENTULUI SALA BRÂNCUSI București
Str. Izvor 2-4
Tel.: (+40) 21 335.01.11



DECORAȚIUNI

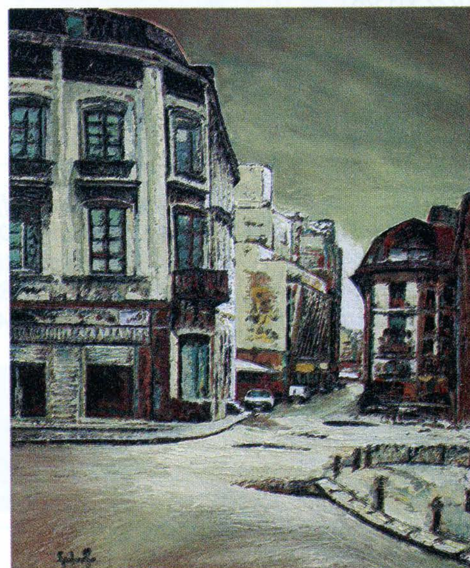
Ambra
Decorațiuni, cadouri cu stil
Șos. Iancului nr. 44
Tel.: 0788 250 248

MEDIEVALUM EXIM
Vă pune la dispoziție reproduceri de arme și armuri medievale de cea mai bună calitate, manufacturate de către cei mai buni specialiști în domeniu, la Toledo–Spania;
Str. Aviator Teodor Iliescu nr. 13, cod 0116711, sector 1
office@sabii-de-toledo.ro
www.sabii-de-toledo.ro
Tel. 0740.101.488;
0722.332.988;

TOTEM GIFTS
Vinde obiecte de arta decorativa din ceramica, lemn și metal, din Asia, Africa, America de Sud (Mexic și Peru)
P–ța Unirii nr. 1
totemgifts@yahoo.com

MY HOUSE
pictură, sculptură, grafică, artiști consacrați; vânzare obiecte porțelan și sticlă "Rosenthal" (unic importator); servicii de masă, pahare, carafe; design clasic sau modern "Gianni Versace", "Bvlgari", "Christofle";
Calea Dorobanților
nr. 168, sector 1
nextgraphics@email.ro
Tel. 310.36.47

GALERIA "MARIO PLAZA"
Cuprinde magazine de lux, confecții, încălțăminte, marochinărie, bijuterii, mobilier de artă, parfumerie, cosmetice, porțelanuri.
Calea Dorobanților nr. 172, sector 1, Tel/Fax 230.47.71; Fax 230.41.20



https://biblioteca-digitala.ro



PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL
Bd. Regina Elisabeta 21
Bucuresti, str. C-tin Mille 1
(birou de relatii publice)
(+40) 21 3138680/136,

GALERIA POSIBILĂ
Str Popa Petre 6,
tel 211.79.33

GALERIA SABINA ȘI JAN NEGULESCU
Bd Aviatorilor 57,
tel 260 12 87

GALERIA SIMEZA
Bd Magheru 20,
tel 659 75 80

U ART Gallery
București, sector 1, Bd. Iancu de Hunedoara 8
tel.: 210.21.64, 230.66.23,
0722.563.328
u-art@uzinexport.ro
www.uzinexport.ro

Val House Art Gallery
Gabroveni 24,
București sector 3
Tel: 312 42 04;
0722 253 663
alin.pascale@picturi.ro
www picturi.ro

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

Oradea

Galeria Tibor Erno
Oradea, str. Șirul Canonicilor nr. 11, tel: 0259-474.281
Marți-Sâmbătă: 11-16

Galeria Foto-Art
Oradea, str. Moscovei nr. 5
Luni-Vineri: 8-19
Sâmbata: 9-12:30
0259-434.831, 0722-665.292

Galeria Mică
Oradea, str. Republicii nr. 13
Luni-Vineri: 10-16
0259-436.438, 0259-231.779

Galeria de Artă
Str. Republicii nr. 8
Luni, Miercuri, Joi: 9-19
Marti, Vineri: 9-17

Galeria Empire
pictură băimareană, obiecte din bronz, metal, sticlă, ceramică, obiecte țărănești.
adresa: Cuza Vodă 21/A

Timișoara

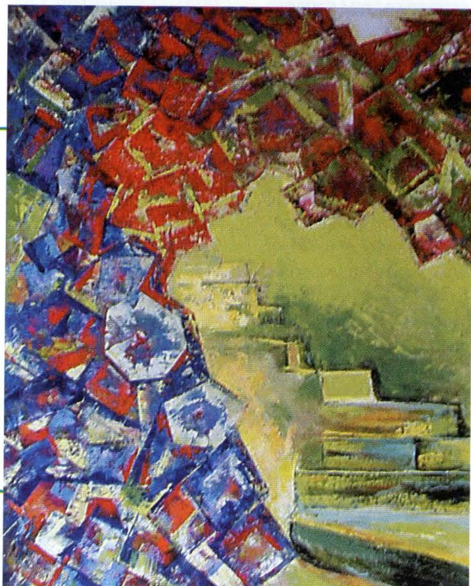
Galeriile Popa's
Fundația Rubin
P-ța Unirii 8
0788.366.386

Luminitza Feodoroff
Str. Franceză nr 30, București,
tel: 315.52.68, 0722 316.724

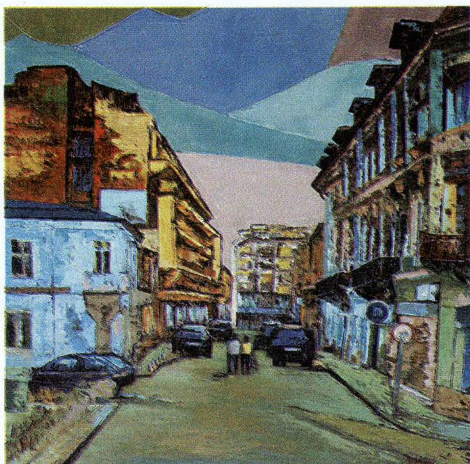


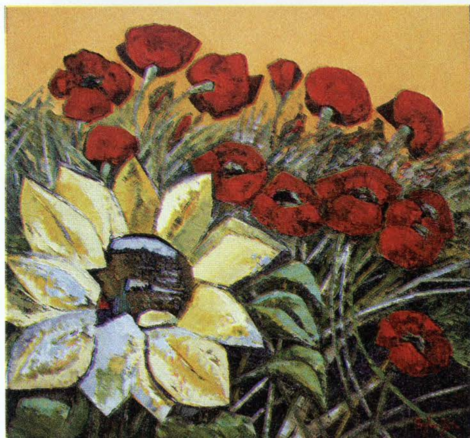


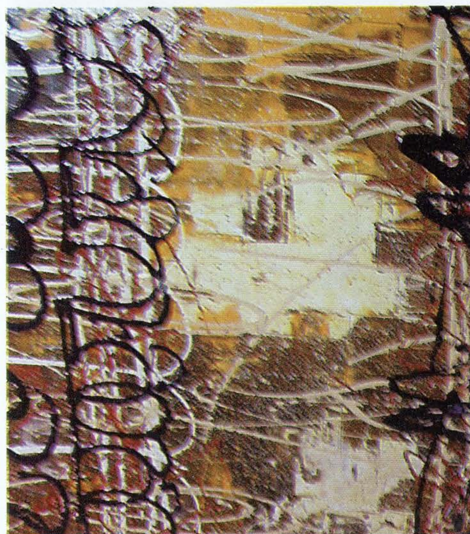


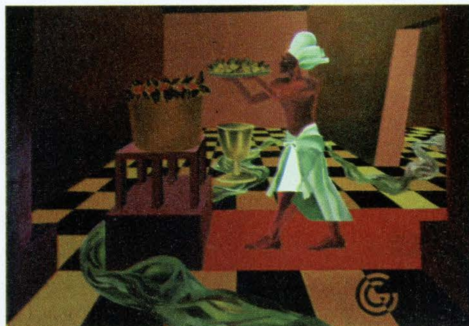


https://biblioteca-digitala.ro









Gheorghe Gogescu sau inițierea în mister

Pentru un artist plastic cred că o întrebare chinuitoare dar, totodată, capabilă să mobilizeze până la capăt este, în fond, una (aparent) simplă și directă: „ce este imaginea?". Pentru un artist profesionist, desigur, între modul cum se construiește o imagine și ceea ce este ea (sau reprezintă ea în ultima instanță), există o intercondiționare, o tensiune, un dialog oferind un vast dar și alunecos spațiu de afirmare și exprimare. Pe acest suport deschis tuturor energiilor și opțiunilor programatice artistul vine cu propria lui alchimie imagistică, cu propria lui „filosofie" asupra imaginii și a ceea ce poate reprezenta ea. Atunci, desigur, când are un răspuns, când a aflat un răspuns, când a căutat unul cât de cât coerent și, chiar, individualizat, dacă se poate.

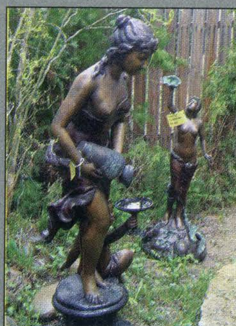
În acest sens Gheorghe Gogescu, în expoziția deschisă la Căminul Artei (etaj), din Capitală, propune o incursiune în timpul și spațiul spiritual al Egiptului Antic. Sau, mai exact spus, al unui Egipt rămas pentru veșnicie prizonier al misterului reînnoirii lumii, al simbolurilor htonice ori solare dar și a procesiunilor ce unesc, susțin și dezleagă paradisul cerului și totemurile pământului, puterea divinităților ocrotitoare ori dușmănoase pe tărâmul oamenilor Nilului și viața cotidiană a zeilor, destinul lor din Lumea de Dincolo. Civilizație și sinteză spirituală continuând să transmită peste veacuri vibrații reci, tainice și copleșitoare.

Imaginea plastică propusă de Gheorghe Gogescu fiind, din acest punct de vedere, un fel de reproducere, sau, mai bine spus, de introducere, într-o structură ideatică în stare să cuprindă vizibilul și invizibilul, cunoscutul și necunoscutul, logosul și haosul, începutul și sfârșitul, sensul și devenirea, eternitatea și efemerul unei lumi unice ca înfățișare și desfășurare.

Fragment dintr-un eseu de
Nicolae Macovei, aprilie 2005

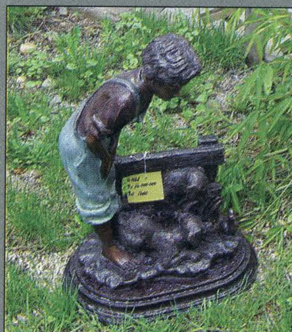
https://biblioteca-digitala.ro


64 000 000 lei


43 000 000 lei


39 000 000 lei


27 500 000 lei


21 000 000 lei



17 000 000 lei


26 000 000 lei


17 000 000 lei


52 000 000 lei


12 500 000 lei


45 500 000 lei


5 000 000 lei

https://biblioteca-digitala.ro



10 000 000 lei



3 000 000 lei



20 000 000 lei







4 200 000 lei



5 550 000 lei





39 000 000 lei





97 500 000 lei



13 000 000 lei



3 000 000 lei

Statuete din bronz pentru interior și exterior (grădină). Import. Pentru comenzi, lăsați un mesaj la numărul de telefon 0744.455.237



2 300 000 lei/ buc.



127 500 000 lei

https://biblioteca-digitala.ro

DE VÂNZARE



Jean Neylies



Stoica Dumitrescu



Vladimir Frimu



Florica Cornescu Jebeleanu



Camil Ressu



Spiru Chintilă

Persoanele interesate de achiziționarea acestor tablouri pot suna la 0744.634.355

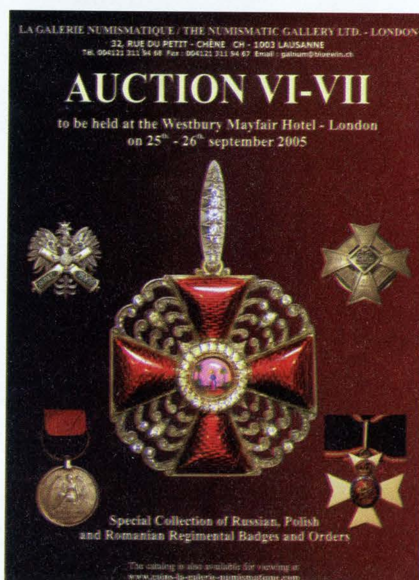
Obiectele oferite spre vânzare aparțin colecționarilor. AnticART publică aceste anunțuri în regim de publicitate.

Primăria vrea Pinacoteca București

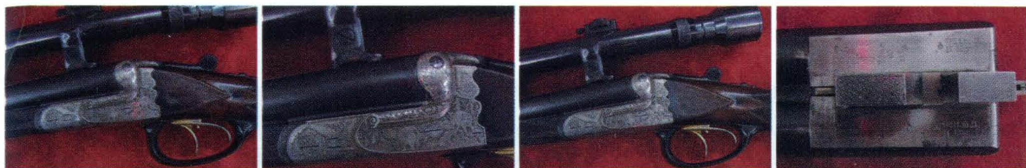
Primăria Capitalei vrea să reînființeze Pinacoteca Orașului București. Locul ales este clădireaTeatrului ion Creangă din Piața Amzei. Municipalitatea vrea să reînființeze Pinacoteca București Patrimoniul Pinacotecii cuprinde aproximativ 6.000 de piese, unele semnate de marii maeștri Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, Aman, Pallady, Luchian, Ciucurencu etc. Pinacoteca are la bază două donații principale și a fost deschisă între 1933 – 1949 în clădirea unde se află Obsevatorul Astronomic.
Din 1949 o mare parte dintre lucrările Pinacotecii au fost preluate de Galeria Națională - viitorul Muzeu Național de Artă și de colecția Simu intrată în patrimoniul Muzeului de Artă al Municipiului București.

Expoziție fără nume

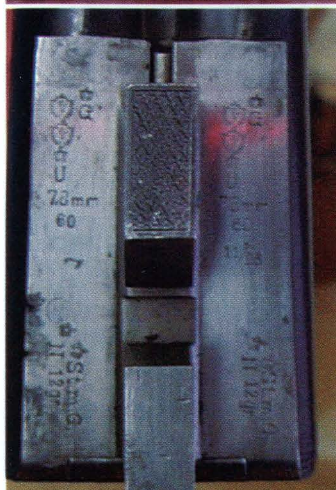
La ceainăria Cărturești un profesor de fotografie expune imagini alb negru despre care spune: "Eu am surprins locuri mizere, dar care au o frumusețe aparte. Nu există locuri fără frumusețe inițială". Francisc Mraz Ferko nu i-a dat nume expoziției sale, care va fi deschisă până la 30 iunie.



https://biblioteca-digitala.ro



















https://biblioteca-digitala.ro



RESTAURARE

BUCURESTI INTERNATIONAL PROIECT
ARHITECTURA, RESTAURARI
BUCURESTI, SECTOR 1
STR. MASARYK THOMAS, Nr. 19
021/2104339
bip@kappa.ro

DANART IMPORT EXPORT S.R.L.
ANTICHITĂȚI, RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 1,
STR. SANDU-ALDEA CONSTANTIN, Nr. 73
021/6667584, 0723/585753,
021/6667584
www.danart.ro

TAINA LEMNULUI S.R.L.
RESTAURĂRI, CONSTRUCȚII DIN LEMN
MARAMUREȘ,
COM. OCNA ȘUGATAG
STR. GEORGE COȘBUC 14
0262/374062; 0744/500788
0262/374062
tainalemnului@yahoo.com

ARTIREX S.R.L.
DECORAȚIUNI INTERIOARE
BUCUREȘTI, SECTOR 3
STR. BOLLIAC CEZAR, Nr. 43
021/3270655; 0744/518368
021/3270655

SOCCO S.R.L.
CONSTRUCȚII RESTAURĂRI
BUCURESTI, SECTOR 1
STR. INCULET ION, Nr. 34-36

ADAM'S CONSTRUCT S.R.L.
CONSTRUCTII RESTAURĂRI CONSULTANȚĂ TEHNICĂ PROIECTARE; RESTAURĂRI
TIMIȘ, TIMIȘOARA, STR. ÎNFRĂȚIRII,
Nr. 11A, 0788/238889
adams@zappmobile.ro

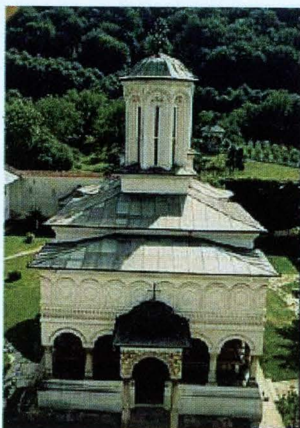
ABRAL ARTPRODUCT S.R.L.
RESTAURĂRI MONUMENTE ISTORICE
BUCUREȘTI, SECTOR 3,
STR. VULTURILOR, Nr. 38
021/3227086, 0744/637062
abralart@yahoo.com

ATELIERUL DE RESTAURARE AL MUZEULUI DE ISTORIE AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
RESTAURARE, LABORATOR DE RESTAURARE PICTURĂ PE SUPORTURI DURE, GRAFICĂ, CARTE VECHE
BUCUREȘTI, SECTOR 1, STR. BERZEI
Nr. 17 021/3131208

AXEL IMPECO
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 3
STR. VULTURILOR, Nr. 38
021/3270910

CONART IMPEX S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 6;
STR. CENTURII, Nr. 7,
tel.: 0722/231348

CORSKI ART S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCURESTI, SECTOR 3
SOS. MIHAI BRAVU, Nr. 301
021/3368280





HEFAISTOS S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 2
STR. LASCĂR VASILE, Nr. 118
021/2110130

INSTITUTUL NAȚIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI; SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHIȚĂ, Nr. 16
021/3366073, 021/3365429,
021/3369904

SIMFONIA LEMNULUI S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 2
ȘOS. COLENTINA, Nr. 1 0722/301578
021/6874942
simfonia_lemnului@hotmail.com

REMON PROIECT S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 3
STR. ACADEMIEI, Nr. 2-4 021/3100671
021/3304983

PEGASUS RESTAURĂRI S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 6,
STR. MIHĂILESCU VINTILĂ, Nr. 4
021/2212816; 021/221821

OFICIUL NAȚIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHIȚĂ, Nr. 16
021/3368386; 021/3365069

https://biblioteca-digitala.ro

MUZEE



Muzeul Național George Enescu
Calea Victoriei 141, tel 212 96 49

Muzeul literaturii române
Bd Dacia 12, tel 212 58 46

Museul de Artă Vasile Grigore
Str Maria Roseti 29, tel 211 54 09
muzeul_v_grigore@yahoo.com

Muzeul Național de Artă



Calea Victoriei 49-53, tel 313 30 30

Muzeul Național al Hărților și Cărților Vechi
Str. Londra nr. 39

Muzeul Național de Artă Contemporană



Bd Izvor 2-4 (aripa E4 Palatul Parlamentului), tel 311 10 26

Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului
Str Valea Parcului 1, tel 490 42 37,
pbpb1@artelecom.net

Muzeul Municipiului București – Muzeul Theodor Pallady
Str. Spătarului nr. 22

Palatul Șuțu



Bd I.C. Brătianu 2, tel 315 68 58

Muzeul Național Cotroceni
Bd Geniului 1, 430 44 85

Muzeul Național de Istorie al României
Calea Victoriei 12, tel 315 70 56

Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa
Șos Kiselef 1, tel 312 88 26

Muzeul Colecțiilor de Artă
Calea Victoriei nr. 111

Colecția de Artă Plastică Fr. Storck Cecilia Cuțescu Storck



Str. Vasile Alecsandri nr. 16

Colecția Haradt Avakian
Str. Ion Mincu nr. 19

Muzeul K. H. Zambaccian



Str. Muzeul Zambaccian nr. 21A

INSTITUTE/ CENTRE CULTURALE

Institutul Francez de cultură
Bd Dacia 77, tel 212 46 58

Institutul Italian de Cultură
Aleea Alexandru 41, tel 231 08 87

Centrul Cultural Ungar
Str Batiștei 39, tel 210 48 84

https://biblioteca-digitala.ro



INTERNETART

Haik Azarian
www.haikazarian.com/
Situl artistului Haik Azarian, un prolific pictor de icoane și biserici originar din Armenia care reușește printr-un stil distinct să afirme arta autentic creștină.

Dumitru Rusu
bucovina.netfirms.com/
Peisaje din Bucovina - pictură în ulei.

Alex Ivanov
www.ghid.as.ro/
Pagina artistului plastic Alex Ivanov: pictură, grafică, caricatură, galerie.

L&G Point Buzău
www.geocities.com/gobmy/
Cumpărați seturi de goblen: peisaje, portrete, grafică, flori, religioase, diagrame gratuite și lista codurilor DMC.

Cartele de telefon
www.geocities.com/ro_phonecards

Tapiserie
www.tapiserie.go.ro/
Roșeanu Alexandru Dan Liviu realizează tapiserie - artă decorativă. Pe site găsiți informații, galerie foto, expoziții personale.

Folk Romania
www.folkromania.com/
Țesături tradiționale, religie și icoane, port popular, meteorologie populară, măștile, instrumente muzicale, astronomie populară, ceramică românească, arhitectură populară, mobilierul țărănesc, sărbători tradiționale.

Art Line
www.artline.ro/
Magazin virtual de artă contemporană: pictură, sculptură, grafică, artă decorativă, artă naivă, artă religioasă.

www.1001collectibles.ro

www.culture.ro
Informatii despre organizatii si evenimente culturale din Romania

www.icca.ro
Centrul International pentru Arta Contemporana din Bucuresti prezinta in pagina web activitatea proprie si informatii despre diferite festivaluri si evenimente culturale

www.pro-helvetia.ro
Site-ul oferă informații despre sprijinul pe care îl asigură Fundația Pro Helvetia, sediul din București, în domeniul proiectelor culturale.

www.uniter.ro
Site-ul prezintă activitatea Uniunii Teatrale din România.

www.amsu.edu
Pagină consacrată activității și programelor desfășurate de Universitatea de Vară din Amsterdam.

www.cervantes.es
Institutul Cervantes prezintă pe această pagină web activitatea sa specifică din domeniul cultural.

www.chapter.org
Site-ul prezintă activitatea Casei. Chapter Globe Market, sprijinită de Consiliul Artelor din Districtul Wales.

www.culture.fr
Site-ul prezintă mostenirea culturală cu specific francez din regiunea Rhon-Alpi.

www.culture.gouv.fr
Site-ul aparține Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și prezintă articole despre poezie, pictură, moștenire culturală, muzee, cultură politică.

www.federatia-filatelica.ro

www.maxpages.com
Site destinat informatiilor din domeniul artelor.

www.enicpa.org
Rețeaua Europeană a Centrului de Informare în domeniul artelor spectacolului prezintă o pagina web completă cu informație culturală din întreaga Europa.

www.paolomercuri.ro
Arhiva Paolo Mercuri prezentată de Fundația culturală care îi poartă numele.



PAOLO MERCURI

Desene, gravuri, fotografii, corespondență, alte documente.

Foto.go.ro
www.foto.go.ro/web.html

www.lagazettedesarts.com

Muzeul Literaturii Române
www.mlr.ro

Univ. de Arhitectura și Urbanism "Ion Mincu" Bucuresti
www.iaim.ro

Fac. de Constructii și Arhitectură - Timișoara
www.ceft.utt.ro

Revista Arhitextdesign
www.arhitextdesign.ro/

Revista Domus
www.casamea.ro/domus

www.scripophily.ro

https://biblioteca-digitala.ro



Asociația pentru Tranziție Urbană
www.atu.org.ro

Teatrul Odeon
www.teatrul-odeon.ro

Teatrul Bulandra
www.bulandra.ro

Teatrul Nottara
www.nottara.ro

Ballet.co
www.ballet.co.uk

The Art of Ballet
www.artofballet.com

American Ballet Theatre
www.abt.org

Teatrul de balet Oleg Danovski
www.balletdanovski.ro

Luxembourg Sinfonietta
http://www.mic.lu

Nicu Alifantis
www.alifantis.ro

AdMaker
http://www.admaker.ro

www.men.lu
Site-ul prezintă manifestările organizate în cadrul celei de-a doua ediții a Bienalei Europene de Artă Contemporană de la Luxemburg.

www.osi.hu/art
Institutul pentru o Societate Deschisă de la Budapesta prezintă în pagina web propria activitate și programul regional în domeniul artelor spectacolului.

www.tampere.fi
Site-ul prezintă Festivalul Internațional de Teatru de la Tampere.

www.soros.hr
Centrul de Artă Dramatică OSI din Croația este o organizație est-europeană implicată în promovarea artei contemporane.

Mihai Oprișan
www.chrisart.ro

www.ucscarb.ac.uk
Colegiul universitar Scarborough organizează cursuri în domeniul dansului.

Ionuț Macri
www.caligraf.ro/studio/home-i
www.ionutmacri.ro
www.imacri.ro

Geraldine Aresteanu
www.onlinegallery.ro/geraldine

Dinu Lazăr
www.fotografu.ro

Dragos Lumpan
www.lumpan.ro

Dan Dinescu
www.fotografu.ro/dandinescu

Florin Andreescu
www.adstock.ro

Revista Fotomagazin
www.fotomagazin.ro

Paris Photo-Online
www.parisphoto-online.com

www.ietm.org
Întâlnirea informală a teatrului european este o rețea culturală dinamică, conform paginii sale web.

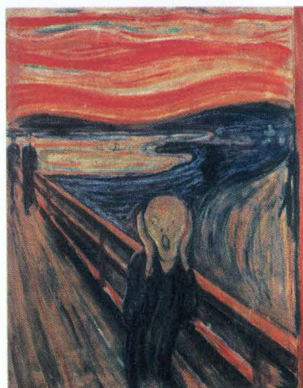
www.festival-avignon.com
Festivalul Internațional de teatru de la Avignon (Franța) are o pagină dedicată selecției și programului reprezentațiilor incluse în festival.

www.fransbrood.com
Frans Brood Productions International este o companie din Belgia specializată în producții de sală în domeniul teatrului, dansului, hip-hop-ului, teatrului-imagine, comediei.

www.kit.dk
Pagina web dedicată unui festival organizat la Copenhaga.

Recompensă pentru Strigătul lui Munch

Autoritățile suedeze încearcă să recupereze Tablourile "Strigătul" și "Madonna" de Edvard Munch oferind o recompensă de 250.000 de euro persoanelor care vor furniza informații ce vor conduce la recuperarea tablourilor. Recompensa va fi plătită după ce tablourile vor fi recuperate și autentificate de experți. Cele două opere ale lui Edvard Munch au fost furate din Muzeul Munch din Oslo pe 22 august 2004. Poliția a arestat patru persoane bănuite că ar avea legătură cu hoții, dar cei care au participat efectiv la jaf sunt încă în libertate. Strigătul" (1893) este cea mai cunoscută pictură norvegiană și una dintre cele mai cunoscute ale artei expresioniste. Un astfel de tablou nu poate fi vândut pe piață datorită celebrității pe care o are. Cele două capodopere furate sunt estimate la aproape o sută de milioane de dolari.



https://biblioteca-digitala.ro

antic Art DE VÂNZARE









Maica Domnului cu Pruncul și doi îngeri - Transilvania sfârșit de sec. XIX, ferecătură argint inferior marcat și poansonat. 30 x 38 cm. Pictura necesită restaurare. **1000 euro**



Prăznicar Rusia sfârșit sec. XIX, 43 x 53 cm. **2000 euro**



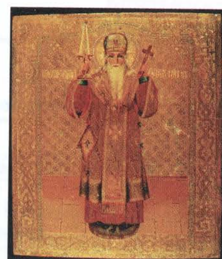
Personaj de epocă (amiral) în costum militar. Rusia sec XIX, u/p, 51 x 61 cm. Necesită restaurare. **1000 euro**



Samovar V.S. Batasev - Tula, cu tavă și bol, h 50 cm. **100 euro**



4 borcane farmacie (replici) lucrate manual. **100 euro**



Icoană Sf. Ștefan 27 x 31 cm. **1000 euro**



Ghiață Colibași: Buchet flori, u/c, 20 x 46 cm. **100 euro**



Ion Sălișteanu: Compoziție u/c ,33 x 49 cm. **200 euro**

Pentru a achiziționa aceste obiecte sunați la 0722.707.707



Patefon stare de funcționare. **60 euro**



Obiectele de mai sus sunt oferite spre vânzare de colecționari. AnticART publică aceste anunțuri în regim de publicitate.

https://biblioteca-digitala.ro



CASCATA DELLE MARMORE

Fotografie medaliată cu argint

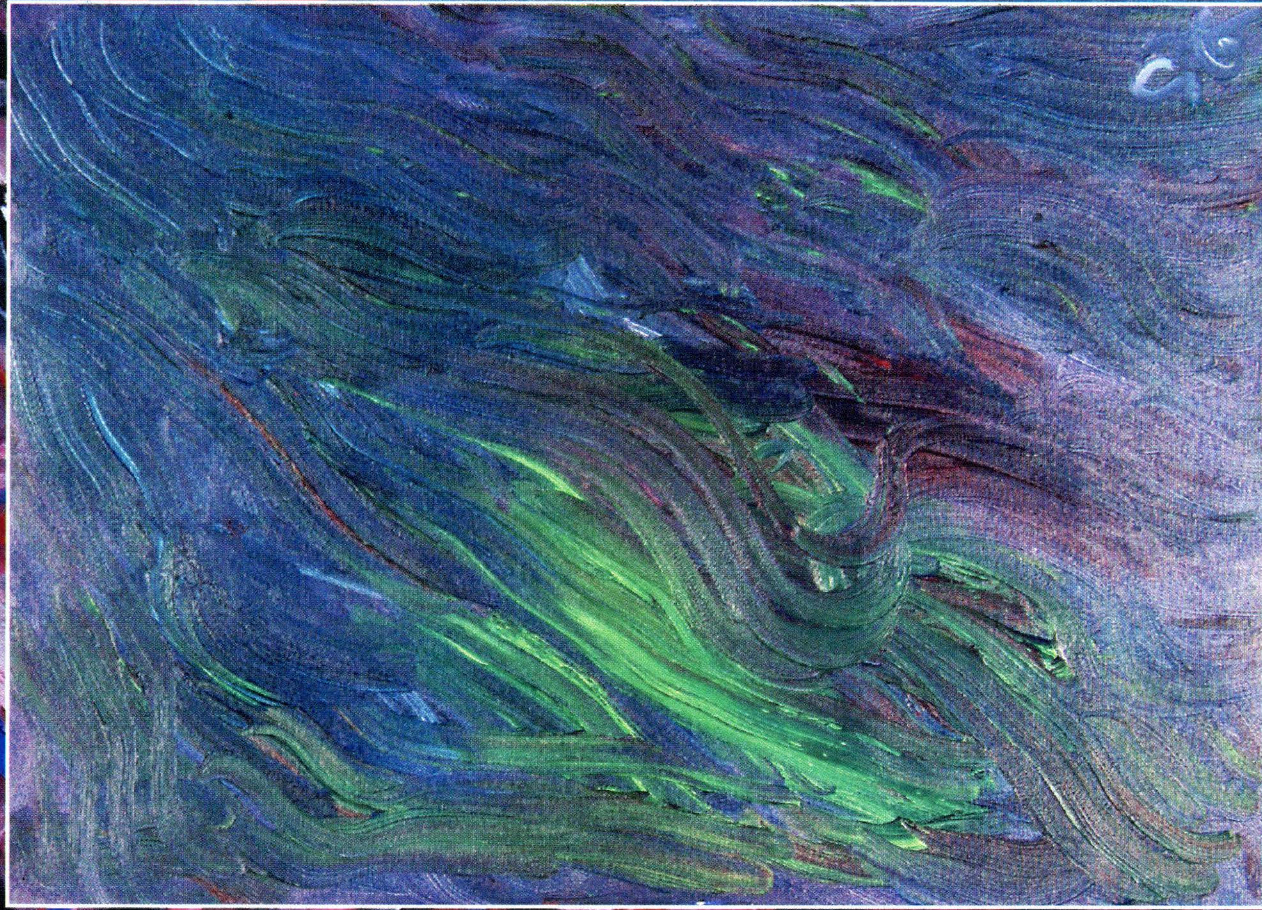
la

Expoziția L'Ombra – Terni 1899

5.000 Euro

Amănunte la telefon 0744.455.237

https://biblioteca-digitala.ro



Bogdan Iordănescu „TERREMOTO". *Ulei/pânză, 50x70 cm*

mail: doly@xnet.ro 0722.771.994

https://biblioteca-digitala.ro